

Министерство образования и науки Мурманской области

«Северный национальный колледж»

(филиал государственного автономного профессионального образовательного учреждения Мурманской области «Оленегорский горнопромышленный колледж»)



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ
учебной дисциплины

ОДБ.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы подготовки
квалифицированных рабочих, служащих по профессии среднего профессионального
образования

35.01.21 Оленевод-механизатор

с. Ловозеро, Мурманской области
2021

Учебно-методический комплект учебной дисциплины **ОДБ.02 Литература** для профессии среднего профессионального образования естественно-научного профиля:
35.01.21 Оленевод-механизатор.

Организация-разработчик:

«Северный национальный колледж» (филиал государственного автономного профессионального образовательного учреждения Мурманской области «Оленегорский горнопромышленный колледж»)

Составитель:

Ярославкина Н.В., преподаватель

Ответственный:

Советкина С.В., начальник отдела по учебной работе

РАССМОТРЕНО:

на заседании ЦМК филиала

Протокол

от «01» сентября 2021 г. № 1

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов	стр.
1. Введение	4
2. Образовательный маршрут	7
3. Содержание дисциплины	
3.1. Краткое содержание теоретического материала программы	7
3.2. Лабораторные работы	
3.3. Практические занятия	9
3.4. Самостоятельная работа	12
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	32
4.1. Текущий контроль	
4.2. Итоговый контроль по УД/МДК	33
5. Информационное обеспечение дисциплины	34

1. ВВЕДЕНИЕ

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Учебно-методический комплекс по дисциплине Литература создан Вам в помощь для работы на занятиях, при выполнении домашнего задания и подготовки к текущему и итоговому контролю по дисциплине.

УМК по дисциплине включает теоретический блок, перечень практических занятий, задания для самостоятельного изучения тем дисциплины, перечень точек рубежного контроля, а также вопросы и задания по промежуточной аттестации.

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, Вы должны внимательно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы. Из всех источников следует опираться на литературу, указанную как основную.

После изучения теоретического блока приведен перечень практических работ, выполнение которых обязательно. Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для допуска к дифференцированному зачету по дисциплине, поэтому в случае отсутствия на уроке по уважительной или неуважительной причине Вам потребуется найти время и выполнить пропущенную работу.

В процессе изучения дисциплины предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая выполнение различных самостоятельных работ.

По итогам изучения дисциплины проводится **дифференцированный зачет**.

В результате освоения дисциплины Вы должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины Вы должны **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины у Вас должны формироваться **общие компетенции (ОК)**:

Название ОК	Результат, который Вы должны получить после изучения содержания дисциплины (показатели)
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Ясность и аргументированность в объяснении сущности и социальной значимости своей будущей профессии, ее востребованности на рынке труда. Личная заинтересованность студента, творческий подход к обучению профессии. Стремление к профессиональному самосовершенствованию.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	Своевременность сдачи всех видов работ. Рациональность распределения времени на решение профессиональных задач. Самостоятельность обнаружения допущенных ошибок,

определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество		своевременность коррекции собственной деятельности. Самокритичность в оценке организации собственной деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	4	Аргументированность при отборе источников информации. Достаточность источников информации для выполнения разных видов работ. Самостоятельность в поиске, анализе и оценке информации. Соблюдение требований к оформлению разных видов работ, составлению списка литературы.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		Оптимальность включения информационно-коммуникативных технологий в процесс выполнения заданий. Точность и скорость выполнения заданий, связанных с поиском информации и коммуникацией. Результативность информационного поиска. Соблюдение требований к содержанию и оформлению электронных презентаций при их создании и представлении.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.		Доброжелательность и конструктивность в общении с коллегами и социальными партнерами. Соблюдение норм и правил речевого этикета, профессиональной этики. Диалогизм и терпимость в отношениях. Убедительность аргументации во время диалогов с коллегами, руководством, социальными партнерами. Владение технологией эффективного общения (моделирование, организация, управление, рефлексия).
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	8	Соответствие самооценки и оценки профессионально-личностных качеств. Активность и инициативность участия в профессиональных конкурсах, олимпиадах, проектах, выставках. Использование диагностики для планирования самообразования, повышения квалификации.

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Планирование и проектирование собственной карьеры, профессионального роста.
---	---

Внимание! Если в ходе изучения дисциплины у Вас возникают трудности, если Вы пропустили занятия, то Вы можете к преподавателю прийти на дополнительные занятия.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЛИТЕРАТУРА

Таблица 1

Формы отчетности, обязательные для сдачи	Количество
Практические занятия	14
Точки рубежного контроля	1
Итоговая аттестация	дз

Желаем Вам удачи!

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Краткое содержание теоретического материала программы.

Раздел 1. Русская литература второй половины 19 века. Тема 1.1. Введение.

Тема 1.2. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского.

Литературно-театральная деятельность. История создания драмы «Гроза» и её художественное своеобразие.

Тема 1.3. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.

Роман «Обломов». Илья Обломов — его сущность, характер и судьба.

Тема 1.4. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.

Гуманистическая направленность «Записок охотника». Роман «Отцы и дети».

Тема 1.5. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Тема 1.6. Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.

Проблематика романа «Что делать?».

Тема 1.7. Личность и судьба поэта Н.А. Некрасова.

Основные мотивы лирики поэта. Проблема счастья, долга, смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 1.8. Очерк жизни и творчества великого сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Роль гротеска, примечаний, иносказаний в сказках.

Тема 1.9. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.

История создания и проблематика романа «Преступление и наказание».

Тема 1.10. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.

Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах». Роман-эпопея «Война и мир».

Раздел 2. Проза конца 19 – начала 20 века.

Тема 2.1. Введение. Литература 19-20 вв. и её особенности.

Тема 2.2. А.П. Чехов — человек и писатель.

Ранние романтические рассказы. «Ионыч». Тема уходящего мира в пьесе «Вишнёвый сад».

Тема 2.3. И.А. Бунин. Очерк творчества.

Тема 2.4. А.И. Куприн. Очерк творчества.

Раздел 3. Поэзия начала 20 века.

Тема 3.1. «Серебряный век» русской поэзии.

Раздел 4. Литература первой половины 20 века.

Тема 4.1. А.М. Горький. Жизнь, творчество, личность.

Суровая правда и романтический пафос рассказов. Пьеса «На дне».

Тема 4.2. А.А. Блок. Очерк творчества.

Тема 4.3. В.В. Маяковский. Жизнь, творчество, личность поэта.

Тема 4.4. С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность поэта.

Тема 4.5. Творчество А.А. Ахматовой.

Тема 4.6. М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.

Правдивое изображение гражданской войны в «Донских рассказах». «Судьба человека».

Тема 4.7. А.П. Платонов. Краткий очерк жизни и творчества.

Тема 4.8. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

Повесть «Собачье сердце».

Раздел 5. Из поэзии середины 20 века.

Тема 5.1. Б.Л. Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества.

Тема 5.2. О. Мандельштам. Утверждение непреходящих нравственных ценностей.

Тема 5.3. А.Т. Твардовский. Жизнь, творчество, личность поэта.

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 6.1. Патриотические мотивы в лирике Н. Тихонова, А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц и др.

Тема 6.2. Героизм и романтика войны в рассказах Л. Соболева, повестях и романах А. Бека, Б. Горбатова и др.

Раздел 7. Литература 50-80-годов.

Тема 7.1 Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Быкова, В. Кондратьева и др.

Тема 7.2. А.И. Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном обществе.

Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

Тема 7.3. Поэзия 60-х годов.

Тема 7.4. Произведения об исторической судьбе деревни.

Произведения Ф.Абрамова, В.Белова, В.Шукшина и др.

Тема 7.5. Нравственная проблематика пьес А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова.

Тема 7.6. Городская проза.

Психологический реализм произведений Ю.Трифонов.

Тема 7.7. Нравственные проблемы в произведениях Ч. Айтматова, В. Астафьева и др.

Тема 7.8. Мемуарная и художественная проза о тяжёлых годах репрессий (А. Шаламов, Е. Гинзбург, Ю. Домбровский и др.).

Раздел 8. Литература 90-х годов (обзор).

Тема 8.1. Литература 90-х годов.

Раздел 9. Повторение изученного материала. Подготовка и проведение дифференцированного зачёта.

Тема 9.1. Повторение изученного материала. Подготовка и проведение дифференцированного зачёта.

3.2. Лабораторные работы (не предусмотрено).

3.3. Практические занятия (темы, содержание).

№ практиче- ского занятия			Формы и методы контроля
	Наименование темы и содержание занятий по программе	Кол-во часов	
1-2	Тема 1.2. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского		
	«Гроза» в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению.	2	Проверка домашнего сочинения.
3-4	Тема 1.4. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева		
	Классное сочинение по роману «Отцы и дети».	2	Проверка классного сочинения.

5-6	Тема 1.7. Личность и судьба поэта Н.А. Некрасова. Проблема счастья, долга, смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	2	Оценка устных ответов.
7-8	Тема 1.8. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роль гротеска, примечаний, иносказаний в сказках.	2	Оценка работы на уроке.
9-10	Тема 1.9. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Теория Раскольникова и её крушение.	2	Оценка анализа текста.
11-12	Тема 1.10. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	Проверка классного сочинения.
13	Тема 2.2. А.П. Чехов — человек и писатель. «Ионыч». История духовной деградации человека.	1	Оценка анализа рассказа.
14	Тема 2.4. А.И. Куприн. Очерк Творчества. Богатство духовного мира героев произведений «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».	1	Оценка устных или письменных высказываний по произведениям.
15	Тема 3.1 «Серебряный век русской поэзии». Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок).	1	Оценка сообщений.
16	Тема 3.1. М.И. Цветаева. Слово о поэте. Психологизм изображения чувств в лирике Цветаевой.	1	Оценка анализа стихотворений.
17-18	Тема 4.1. А.М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Сочинение-рассуждение по пьесе «На дне».	2	Оценка сочинения-рассуждения.
19-20	Тема 4.4. С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.	2	Оценка чтения и анализа поэмы.
21-22	Тема 4.6. М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. Правдивое изображение гражданской войны в «Донских рассказах».	2	Оценка анализа рассказов.
23-24	Тема 4.8. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	2	Оценка сочинения-рассуждения по теме.

	«Собачье сердце». Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления.		
25-26	Тема 7.1. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Быкова, В. Кондратьева и др. Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.	2	Оценка анализа прочитанного произведения.
27-28	Тема 7.2. А.И. Солженицын. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном обществе. Гуманистические традиции в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	2	Оценка чтения и обоснования своей оценки прочитанного рассказа.
29-30	Тема 7.3. Поэзия 60-х годов. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Ю. Друниной, С. Орлова и др.	2	Оценка выразительного чтения и анализа лирических произведений.
31-32	Тема 7.4. Произведения об исторической судьбе деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью с землёй в произведениях Ф. Абрамова, С. Белова, В.Крупина, Б. Можая, В. Шукшина и др.	2	Оценка отзыва на прочитанное произведение.
33-34	Тема 7.7. Нравственные проблемы в произведениях Ч. Айтматова, В. Астафьева и др. Публицистичность и решение нравственных проблем в произведениях Ч. Айтматова «Плаха», В. Астафьева «Царь-рыба», «Последний поклон».	2	Оценка аннотаций к прочитанным произведениям.

3.4. Самостоятельная работа (виды, формы контроля, методические рекомендации).

Виды самостоятельной работы:

- знакомство с важнейшими сведениями о жизни и творчестве писателей;
- подготовка доклада на предложенную тему;
- подготовка к сочинению;
- составление плана сочинения;
- написание сочинения;
- составление устного сочинения-рассуждения;
- чтение и анализ произведения, определение его тематики;
- анализ лирического произведения;
- характеристика героев произведения;
- подготовка устных ответов на вопросы;

- составление плана пересказа, устного или письменного высказывания;
- пересказ произведения;
- подготовка к выразительному чтению лирических произведений;
- разучивание наизусть лирических произведений;
- обоснование своей оценки прочитанного произведения;
- составление аннотаций к прочитанным произведениям.

Формы контроля самостоятельной работы:

- проверка сочинений, творческих работ;
 - оценивание устных сообщений и докладов;
 - беседа по прочитанному художественному тексту;
 - выполнение практических работ;
 - анализ эпизода, отдельных глав литературного текста;
 - участие в дискуссии по поставленной проблеме;
 - чтение наизусть лирических произведений.

Методические рекомендации к организации самостоятельной работы.

Как подготовить доклад (сообщение).

Получив тему доклада (сообщения), вы должны:

Вникнуть в формулировку, осмыслить тему, определить границы будущего высказывания, его основную мысль.

Подобрать и изучить литературу по теме. Наиболее, важные фрагменты текста конспектировать, сделать выписки, цитаты, можно на отдельных карточках, чтобы во время выступления пользоваться ими.

Составьте рабочий черновой план, соблюдая последовательность и логическую связь отдельных мыслей.

Систематизируйте собранный материал в соответствии с планом, окончательно подберите соответствующие доказательства, факты, цифры.

Запишите текст доклада полностью или конспективно; начало, основные тезисы, главные части, переходы - "мостики" между мыслями, концовку.

Написать хороший доклад и хорошо "прочитать", не одно и то же. При чтении доклада необходимо использовать все богатства русской речи, интеллектуальность, интонация, строгость, лаконичность мысли, убежденность, доступность и эмоциональность.

Не усложняйте речь обилием сложных предложений /с причастными и деепричастными оборотами/, обилием научной терминологии. Постоянно обогащайте активный словарь, боритесь с речевыми штампами.

Не читайте постоянно текст перед слушателями, иногда своими словами разъясняйте то или иное понятие, явление. Услышав естественную живую речь, у аудитории степень внимания сразу поднимается.

В руках можно иметь и использовать конспект доклада или тезисы, где есть направления главных вопросов, отдельные формулировки, даты, имена, цитаты, /мысли продуманы, факты проверены/ логика изложения определена.

Как читать книги с пользой для себя.

Великий немецкий поэт И.В. Гёте считал, что по-настоящему научиться читать не так просто: «Я сам на это употребил 80 лет и всё ещё не могу сказать, что вполне достиг цели».

Любой человек может развить в себе способности к чтению, для этого нужно усвоить некоторые **правила**.

1. Знакомство с книгой начинается с **титульного листа**, где помещены основные сведения, характеризующие книгу (автор, заглавие, подзаголовок), выходные данные (место публикации, издательство, год издания).

Тексту произведения часто предшествует **эпиграф**, раскрывающий идею произведения. Предисловие книги знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, вводит читателя в мир произведения. Важная часть книги — оглавление или содержание, которое помещается в конце и помогает понять структуру издания.

2. **Справочный аппарат книги** включает в себя аннотацию издательства, вступительную статью и послесловие, примечания (комментарии), алфавитный указатель произведений, упоминаемых лиц, перечень иллюстраций, даты жизни писателя, словарь специальных терминов и т.д. Чтобы чтение было полноценным, необходимо представлять описываемые события, т.е. знать об исторических лицах, которые действуют в произведении; быть знакомым с реалиями быта; уметь толковать устаревшие слова. Помощь в подготовке к чтению могут оказать справочные издания (словари, энциклопедии).

3. **Процесс чтения** — основное действие при работе с книгой. Вдумчивое чтение нацелено на понимание главной идеи произведения, постижение позиции автора, логики доказательств и рассуждений; чтение художественных произведений невозможно без сопереживания их героям, получения эстетического наслаждения.

Чтение должно быть не только вдумчивым, но и творческим, когда читатель критически оценивает мысль автора (одни идеи принимает, другие — отвергает, о третьих — задумывается). **Творческое чтение** предполагает не только оценку действий героев, но и стремление понять мотивы их действий. При **первичном**

чтении книги весь текст следует читать подряд — от начала до конца. При **повторном чтении** знакомые части произведения можно пропускать, так как **выборочное чтение** помогает лучше понять, осмыслить прочитанное.

4. Важно правильно организовать **работу с текстом** при чтении. Существует **несколько приёмов** организации такой работы:

- 1) ведение записей при чтении позволяет лучше запомнить и осмыслить прочитанное. Возможные **виды записей** — план, тезисы, конспект:
 - а) в **плане** перечисляется последовательность изложения материала в книге;
 - б) в **тезисах** перечисляются и формулируются основные идеи;
 - в) **конспект** в сокращённом виде освещает всё содержание произведения;
- 2) можно выписывать **цитаты**, делать **пометки** на полях конспекта и т.д. Полезно, разделив страницу на две части, в одной — записывать цитаты, в другой — свои впечатления о них;
- 3) ещё один вид вдумчивого чтения — **чтение с пометами**. При чтении необходимо отмечать всё, что привлекло внимание, особыми значками, например, «галочка» — известный факт, «плюс» — новый факт, «восклицательный знак» — интересный факт и т.д. Каждый читатель разрабатывает свою систему помет;
- 4) важную роль играет **оформление записей**: на страницах следует оставлять поля не менее 3 - 4 см для заметок и дополнительных сведений; в целях экономии времени можно применять сокращения. Есть общепринятые сокращения (т.е. — *то есть*; см. — *смотри*; и т.д. — *и так далее*; и др. — *и другие*) и индивидуальные (например, сокращения часто встречающихся в тексте имён, часто употребляемых слов). Индивидуальные сокращения в сочинениях не допускаются.

Как определить тему, идею, проблематику художественного произведения.

Литературное произведение создается автором как разговор с самим собой и читателем на определенную **тему** посредством языка литературных образов.

В литературоведении принято следующее определение темы:

ТЕМА - это жизненное явление, ставшее предметом художественного рассмотрения в произведении. Круг таких жизненных явлений составляет **ТЕМАТИКУ** литературного произведения. Все явления мира и человеческой жизни составляют сферу интересов художника: любовь, дружба, ненависть, предательство, красота, безобразие, справедливость, беззаконие, дом, семья, счастье, обездоленность, отчаяние, одиночество, борьба с миром и самим собой, уединение, талант и бездарность, радости жизни, деньги, отношения в обществе, смерть и рождение, тайны и загадки мира и т.д. и т.п. - вот те слова, которые называют жизненные явления, становящиеся темами в искусстве.

Задача художника - творчески изучить жизненное явление с интересных автору сторон, то есть *художественно раскрыть тему*. Естественно, что сделать

это возможно, лишь *поставив вопрос* (или несколько вопросов) к рассматриваемому явлению. Вот этот-то вопрос, который задает художник, используя доступные ему образные средства, и есть **проблема** литературного произведения.

Итак,

ПРОБЛЕМОЙ называется вопрос, не имеющий однозначного решения или предполагающий множество равнозначных решений. Многозначностью возможных решений проблема отличается от *задачи*. Совокупность таких вопросов называется **ПРОБЛЕМАТИКОЙ**.

Чем сложнее интересующее автора явление (то есть чем сложнее выбранная им *тема*), тем больше вопросов (*проблем*) оно будет вызывать, и тем сложнее для решения будут эти вопросы, то есть тем глубже и серьезнее будет *проблематика* литературного произведения.

Тема и проблема - явления исторически зависимые. Разные эпохи диктуют художникам разные темы и проблемы. Например, автора древнерусской поэмы XII века "Слово о полку Игореве" волновала тема княжеских усобиц, и он задавался вопросами: как же заставить русских князей перестать заботиться только о личной выгоде и враждовать друг с другом, как объединить разрозненные силы слабющего киевского государства? XVIII век предложил Тредиаковскому, Ломоносову и Державину задуматься о научных и культурных преобразованиях в государстве, о том, каким должен быть идеальный правитель, поставил в литературе проблемы гражданского долга и равенства всех граждан без исключения перед законом. Писатели-романтики интересовались тайнами жизни и смерти, проникали в темные закоулки человеческой души, решали проблемы зависимости человека от судьбы и неразгаданных демонических сил, взаимодействия человека талантливого и неординарного с бездушным и приземленным обществом обывателей.

XIX век с его ориентацией на литературу *критического реализма* обратил художников к новым темам и заставил размышлять над *новыми проблемами*:

- в литературу усилиями Пушкина и Гоголя вошел "маленький" человек, и возник вопрос о его месте в обществе и взаимоотношениях с "большими" людьми;
- важнейшей стала женская тема, а вместе с ней и так называемый общественный "женский вопрос"; много внимания этой теме уделяли А.Островский и Л.Толстой;

- тема дома и семьи обрела новое звучание, и Л.Толстой изучал природу связи воспитания и способности человека быть счастливым;
- неудачная крестьянская реформа и дальнейшие общественные потрясения пробудили пристальный интерес к крестьянству, и тема крестьянской жизни и судьбы, открытая Некрасовым, стала ведущей в литературе, а вместе с ней и вопрос: как сложится судьба русского крестьянства и всей великой России?
- трагические события истории и общественные настроения вызвали к жизни тему нигилизма и открыли новые грани в теме индивидуализма, которые получили дальнейшее развитие у Достоевского, Тургенева и Толстого в попытках разрешить вопросы: как предостеречь молодое поколение от трагических ошибок радикализма и агрессивной ненависти? Как примирить поколения "отцов" и "детей" в беспокойном и кровавом мире? Как сегодня понимать отношения между добром и злом и что понимать под тем и другим? Как в стремлении быть непохожим на других не потерять себя?
- Чернышевский обращается к теме общественного блага и спрашивает: "Что делать?", чтобы человек в российском обществе мог честно зарабатывать на безбедную жизнь и тем самым умножать общественное богатство? Как "обустроить" Россию к благополучной жизни? И т.д.

Обратите внимание! Проблема - это *вопрос*, и формулироваться она должна преимущественно в *вопросительной форме*, тем более если формулировка проблем является задачей вашего сочинения или другой работы по литературе.

Иногда в искусстве настоящим прорывом становится именно поставленный автором вопрос - новый, неизвестный обществу ранее, но ныне животрепещущий, жизненно важный. Многие произведения для того и создаются, чтобы поставить проблему.

Но следующим шагом становится авторское решение поставленного вопроса. Видение автором решения поставленных проблем и является **идеей** произведения.

ИДЕЯ (греч. Idea, понятие, представление) - в литературе: основная мысль художественного произведения, предложенный автором способ решения поставленных им проблем. Совокупность идей, систему авторских мыслей о мире и человеке, воплощенную в художественных образах называют **ИДЕЙНЫМ СОДЕРЖАНИЕМ** художественного произведения.

Таким образом, схему смысловых отношений между темой, проблемой и идеей можно представить так:

Когда вы занимаетесь истолкованием литературного произведения, ищите в нем скрытые (говоря научным языком, **имплицитные**) смыслы, анализируете явно и

исподволь высказанные автором мысли, вы как раз и изучаете **идейное содержание** произведения.

В хорошем тексте все предложения стоят там, где им положено, и работают на одну цель: выразить тему и идею (главную мысль).

Тема – это то, о чем говорится в тексте. Определить тему текста обычно несложно. Нужно просто ответить на вопрос "о чем данный текст?".

Потренируемся?

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной,
Словно как тающий сахар лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор! —
Листья поблёкнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр...
Н. А. Некрасов.

Какова тема данного отрывка? О чем он? Тут даже думать нечего – об осени. А вот еще:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.
А.С. Пушкин.

Какова тема данного отрывка? Неужели тоже осень? Но позвольте, здесь какая-то другая осень показана, вовсе не "славная", а даже можно сказать "скучная пора"? Да, именно так. Тем на самом деле не так уж много. Количество тем все же ограничено. Но вот отношение к тому, о чем говорится, ограничено только количеством человек. И даже на такую простую тему, как осень, нашлось два разных мнения. Что уж говорить о темах более сложных, спорных! О любви, например, или о дружбе. Тут уж каждый придет со своим мнением и захочет, чтобы его послушали.

То, как автор понимает тему, и есть идея, или главная мысль текста.

Обычно идея выражается прямо, в одном из предложений текста. А иногда ее необходимо сформулировать самому.

Как провести анализ произведения (эпизода произведения).

«Правильное» чтение художественного произведения предполагает обязательное понимание его *идейно-философского содержания*, т.е. тем, проблем и идей, которые автор заключил в своём творении. Важно усвоить, что в художественном тексте нет ничего случайного: все герои, события, повороты сюжета, лирические отступления и другие изобразительные средства взаимосвязаны и служат воплощению авторской идеи.

Для постижения идейно-философского содержания эпического, лирического или драматического произведения необходимо освоить *приёмы анализа текста в целом или его эпизода*.

Чтобы было легче провести анализ эпизода крупного произведения или текста стихотворения, рассказа, предлагаем следующие *алгоритмы действий*, оформленные в виде планов.

Примерный план анализа эпизода эпического произведения.

1. Место и роль эпизода в композиции произведения.
2. Тема эпизода.
3. Герои.
4. Связь с другими эпизодами.
5. Роль эпизода в раскрытии основной мысли (художественной идеи) произведения:
 - через обстоятельства,
 - конфликт,
 - описания,
 - монолог,
 - диалог,
 - поступки и психологию героев.
6. Манера повествования, стиль писателя.
7. Ключевые слова.
8. Особенности языка.
9. Средства художественной выразительности.
10. Средства создания подтекста.
11. Образ автора, авторская позиция.

Примерный план анализа рассказа.

1. Время создания рассказа. История его создания.
2. Особенности жанра, как они проявляются (новелла, очерк, детективная история, пародия, притча, эссе, сжатая повесть, исторический анекдот, путевые заметки, дневниковые записи, письмо и т.д.)
3. Основная тема рассказа. Смысл названия.
4. Как в сюжете раскрываются основные идеи рассказа?
5. Как особенности композиции помогают раскрыть замысел автора? В том числе:

- каково значение портретных и пейзажных зарисовок (если есть) для понимания смысла рассказа;
- каково значение речи героев (монологов, диалогов, внутренней и несобственно-прямой речи) для понимания их характеров, взаимоотношений;
- как проявляется позиция автора в рассказе; как соотносятся автор и рассказчик?

6. Какие стилистические особенности произведения (эпитеты, метафоры, гиперболы, гротеск, ирония, сравнение, антитеза и т.д.) способствуют реализации авторского замысла?

7. Как тема, идеи данного рассказа соотносятся с другими произведениями того же автора и других писателей и поэтов (продолжают, развивают тему, ставят новую проблему, противостоят чему-либо и т.д.)?

Примерный план анализа эпизода драматического произведения.

1. Если границы эпизода определены структурой драмы (явление отделено от других компонентов), дать название эпизоду.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода. Какое место оно занимает в ходе развития действия (экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения)?
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить: кто они, каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящиеся в центре внимания автора, персонажей.
6. Выяснить и охарактеризовать тему и противоречие, лежащие в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев — участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - речь участников диалога;
 - авторские ремарки;
 - особенности поведения персонажей, мотивировка поступков (авторская или читательская);
 - расстановка сил, группировка или перегруппировка героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозицию, завязку, кульминацию, развязку).
9. Охарактеризовать авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме.
10. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.

11. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами драмы.

Примерный план анализа лирического (поэтического) произведения.

1. Произведение в контексте творчества поэта:
 - история создания;
 - период творчества, к которому относится произведение;
 - биографический контекст: обстоятельства жизни поэта, послужившие основой для создания произведения;
 - лицо, которому посвящено произведение (если известно);
 - место произведения, занимаемое в творчестве поэта.
2. К какому направлению относятся творчество поэта и стихотворение (романтизму, сюрреализму, символизму, акмеизму, сентиментализму, авангардизму, футуризму, модернизму и т.д.)?
3. К какому типу лирики относится стихотворение:
 - пейзажной,
 - общественно-политической,
 - любовной/интимной,
 - философской?
4. Лирический сюжет произведения:
 - тема и идея;
 - развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);
 - конфликт.
5. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в её отношении к лирическому герою.
6. Жанровое своеобразие произведения (к какому жанру лирики относится, какие жанровые признаки имеет, в чём, возможно, состоит жанровое новаторство этого произведения).
7. Художественные средства:
 - а) композиция: размер, рифма, ритм:
 - размер:*
 - $_ _ _ \backslash / _ _ _ \backslash / _ _ _ \backslash / _ _ _ \backslash /$ 4-стопный ямб (ударение на каждом втором слоге);
 - $_ _ _ \backslash / _ _ _ \backslash / _ _ _ \backslash /$ 3-стопный хорей;
 - $_ _ _ \backslash / _ _ _ \backslash / _ _ _ \backslash /$ дактиль;
 - $_ _ _ \backslash / _ _ _ \backslash / _ _ _ \backslash /$ амфибрахий;
 - $_ _ _ \backslash / _ _ _ \backslash / _ _ _ \backslash /$ анапест.
 - рифма:*
 - аабб — парная;
 - абаб — перекрёстная;
 - абба — кольцевая;
 - б) тропы — слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:
 - эпитет — художественное определение;
 - сравнение;

- аллегория — иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;

- ирония — скрытая насмешка;

- гипербола — художественное преувеличение;

- литота — художественное преуменьшение;

- олицетворение — например: куст, который разговаривает, думает, чувствует;

- метафора — скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова «как», «словно» отсутствуют;

- параллелизм;

в) стилистические фигуры:

- повтор/рефрен;

- риторический вопрос, обращение — повышают внимание читателя и не требуют ответа;

- антитеза/противопоставление;

- градация (например: светлый — бледный — едва заметный);

- инверсия — необычный порядок слов в предложении с нарушением синтаксической конструкции;

- умолчание — незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам;

г) поэтическая фонетика:

- аллитерация — повторение одинаковых согласных;

- ассонанс — повторение гласных;

- анафора — единоначатие: повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;

- эпифора — противоположна анафоре: повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф;

д) синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

8. Высказывания об этом стихотворении критиков, мнения литературоведов.

9. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

При характеристике героя литературного произведения

Вам поможет план:

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.

9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

С помощью представленного плана вы сможете наиболее глубоко и точно рассказать о литературном герое любого произведения. При анализе не обязательно использовать все пункты плана, так как план предназначен для любого героя, но не для отдельно взятого. Используйте только те пункты, которые вам действительно помогут.

Портрет в литературе – одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает свое идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.

Как готовиться к написанию сочинения.

В ходе обучения студенты часто пишут сочинения, посвящённые анализу одного или нескольких произведений (лирических, эпических, драматических), эпизодов из этих произведений.

Сочинение — самый эффективный вид проверки усвоения учебного материала. В процессе создания собственного текста пишущий анализирует произведение, даёт оценку изображаемым событиям, героям, высказывает своё согласие или несогласие с авторской позицией. Однако при оценке авторской позиции не следует рассчитывать только на свою интуицию. В первую очередь важно вдумчиво **прочитать произведение, соответствующие разделы в учебнике, критическую литературу**, тогда собственное мнение пишущего будет мотивированным.

Когда художественное произведение вдумчиво прочитано, необходимо **ознакомиться с мнениями критиков, прочитать соответствующий материал в учебнике**. Однако сочинение пишется не обо всём произведении, а касается какой-то конкретной проблемы, рассматривает тот или иной персонаж, систему персонажей и т.д. Из того, как формулируется тема сочинения, вытекает и способ её доказательства.

Важно уметь видеть *сходства и различия в темах* по одному произведению или близких по содержанию, выделять *круг вопросов*, которые следует осветить в каждой из них.

Все нюансы темы следует учесть **при подготовке к написанию** работы и начать разрабатывать план сочинения. Хорошо продуманный автором план помогает добиться чёткой логики и ясности композиции работы.

План сочинения. Чтобы план был построен правильно, автору работы необходимо прежде всего *глубоко осмыслить тему*. План способствует созданию цельного текста сочинения, избавленного от таких недостатков, как неполнота раскрытия темы, отклонение от неё, отсутствие логичности в рассуждениях, недостаточность аргументации и т.д.

Первые наброски плана (основные пункты, которые определяют объём и содержание сочинения) делаются в процессе анализа темы сочинения и обрабатываются после окончательного оформления идеи будущей работы.

Формулироваться *пункты плана* должны стилистически однотипно. Чаще всего в планах используются назывные предложения (например, «Особенности поэзии периода Великой Отечественной войны» и т.п.), но возможны и другие синтаксические конструкции («За что я люблю Наташу Ростову?». План может быть и цитатным (частично или полностью).

По структуре различают *два вида плана: простой* (без подпунктов) — предусматривает перечень лишь основных разделов; *сложный* (с подпунктами) — наличие разделов, каждый из которых включает несколько подразделов. **Сложный план** состоит из трёх частей, которые обозначаются римскими цифрами. Подразделы могут быть выделены арабскими цифрами, цифрами со скобкой, буквами со скобкой. Сложный план позволяет проследить ход мыслей автора и помогает в ходе работы над сочинением последовательно излагать свои рассуждения.

Эпиграф. Сочинению может быть предпослан эпиграф: выбранный автором отрывок из какого-либо художественного произведения, публицистической или критической статьи, пословица, поговорка, афоризм, которые подчёркивают главную мысль сочинения. После эпиграфа следует указать автора цитаты и произведение, из которого приведены данные строки.

Структура сочинения. Как и в любом тексте, в сочинении выделяют три композиционные части (вступление, главную часть, заключение). Вступление и заключение должны быть соразмерными друг другу — занимать значительно меньше объёма, чем основная часть.

Во *вступлении* очерчивается круг проблем, о которых пойдёт речь в главной части. Вступление должно вызвать у читателя интерес к предмету рассуждения. Здесь автор поясняет свою трактовку названия темы (например, тема «Базаров-нигилист» предполагает объяснение смысла слова «нигилист») или акцентирует внимание на том аспекте темы, который будет рассматривать.

В *главной части* сочинения важно последовательно раскрыть тему. Характеризуя героя (или произведение), необходимо показать общепринятые точки зрения на этот персонаж. Если у пишущего сочинение есть своё мнение, то его следует мотивировать, доказывать. Полемизируя с

литературоведами, не следует уходить от текста и ограничиваться общими фразами — нужно представить собственную систему доказательств своей точки зрения на проблему.

Наиболее важные мысли подтверждаются *цитатами*, которые помогают раскрыть идейное содержание произведения, придают сочинению эмоционально-красочный характер. Однако важно помнить, что цитирование не самоцель. Нельзя обойтись без цитат вообще, особенно когда речь идёт об анализе художественного текста, но не следует и перегружать сочинение цитатами. Важно правильно оформить цитату, соблюдая правила орфографии. Большую цитату лучше представить в виде косвенной речи, помня, что любое её искажение приведёт к фактическим ошибкам.

В **заключительной части** сочинения подводят итоги работы над темой, выдвигают обобщающий тезис главной части, делают выводы; пишущий подчёркивает общественную роль произведения, формулирует своё отношение к нему. Выводы должны перекликаться с проблемами, о которых говорилось во вступлении. В заключение можно поместить отзывы о писателе (произведении) выдающихся мастеров литературы и искусства, известных общественных деятелей и т.п.

Делая выводы, можно упомянуть о роли писателя, поэта, произведения в дальнейшем развитии литературы. Например, тему «Гражданственность поэзии Н.А. Некрасова» можно завершить рассуждением о новом подходе к теме «маленького человека».

Во вступлении и заключении не должно быть информации (пусть и очень ценной), не имеющей непосредственного отношения к теме сочинения. Нельзя начинать каждое сочинение с изложения биографии писателя! В тексте следует избегать штампов.

Завершающий этап работы над сочинением — проверка и совершенствование написанного.

Особенности сочинения-рассуждения.

Сочинение-рассуждение всегда имеет цель убедить читателя (слушателя) в чём-либо, изменить или закрепить его мнение по определённому вопросу (если мнение автора и читателя совпадают).

Поэтому основой рассуждения, его стержнем становится чётко сформулированная, понятная и обоснованная с разных позиций **одна главная мысль**.

Пишем сочинение-рассуждение на свободную тему.

Шаг первый. Чётко и полно сформулируйте мысль, которую хотите доказать.

Проверить успешность этого шага можно следующим образом. Прочитайте формулировку нескольким людям: если у них не останется вопросов по поводу вашей позиции (возражения по сути вопроса — не в счёт), то формулировка удачна. Теперь можно переходить к написанию сочинения-рассуждения.

Из каких частей состоит сочинение-рассуждение?

Полное сочинение-рассуждение состоит из 3 частей. Это:

- тезис (та мысль, суждение, положение, которое вы сформулировали и которое будете доказывать);
- аргументы (каждый из них должен служить наглядным, свершившимся, а потому убедительным доказательством вашей мысли);
- вывод (он по сути повторяет тезис, но выводит его на новый уровень широкими обобщениями, прогнозами, рекомендациями и т. д.).

Необязательной, но желательной частью рассуждения является краткое вступление, задача которого — вовлечь читателя в диалог, обозначить суть и актуальность проблемы.

Пример. Тема сочинения-рассуждения — «Первая любовь...». Рассуждать о первой любви можно бесконечно (как и о других вопросах), потому немедленно делаем **шаг первый** — **формулируем тезис**.

При тезисе «Первая любовь — важнейший этап в жизни человека, который повлияет на все будущие взаимоотношения и на саму личность» вступление может быть таким: «Для подростков она становится смыслом жизни, а у взрослых вызывает снисходительную улыбку. Однако напрасно родители и знакомые усмеваются: по мнению психологов, в первой любви скрыт источник нашего «взрослого» счастья и несчастья».

Основная часть: аргументы, содержание аргументов

Аргументация в сочинении-рассуждении должна занимать не менее 2/3 всего объёма. Оптимальное количество аргументов для небольшого (школьного или экзаменационного) сочинения — три.

Лучшими аргументами являются широко известные исторические факты (или не очень известные, но которые можно легко найти в авторитетных источниках — энциклопедиях, справочниках, научных трудах и т. д.). Хорошим доказательством станут статистические данные, обсуждаемые события. В практике школьных сочинений самый весомый аргумент — литературное произведение, но не всё, а тот его эпизод, сюжетная линия, история героя, которые подтверждают вашу мысль.

Чтобы подобрать аргументы правильно, мысленно каждый раз проговаривайте свой тезис и задавайте от него вопрос «Почему?»

Пример. Возьмём другой тезис, относящийся к теме «Первая любовь» — «Любить — значит становиться лучше». Почему?

- Стремясь понравиться другому человеку, мы совершенствуемся.
Литературный аргумент. Татьяна Ларина, желая разгадать душу

Онегина, проводит дни в его библиотеке за чтением книг, жадно всматриваясь в пометки, оставленные Евгением, и размышляя над прочитанным. Она не только понимает, наконец, с каким человеком свела её судьба, но и сама вырастает духовно и интеллектуально.

Аргументом может служить и личный опыт, но помните, что такое доказательство наименее убедительно и его хорошо представлять в виде расширения к основным фактам, известным и авторитетным.

Шаг второй. Подберите аргументы, подтверждающие вашу мысль, и расположите их в следующем порядке: «**весьма убедительный — достаточно убедительный — самый убедительный**».

Вывод

Вывод углубляет тезис, содержит — пусть не явные — советы, правила, предлагает прогнозы.

Пример. Первая любовь, в каком бы возрасте она ни случилась, может сделать из человека и жёсткого, безжалостного циника, и неисправимого романтика, и реалиста, не исключаящего для себя любых возможностей.

Первый окажется глубоко несчастен: он не сможет любить, а значит, останется одинок. Второй от абсолютного оптимизма «любви навеки» часто переходит к такому же пессимизму «любви нет». И только третий способен обрести гармонию. Чтобы таких становилось всё больше, взрослым, родным, друзьям следует бережно и серьёзно относиться к чувствам подростков и детей.

Как подготовиться к пересказу текста.

Пересказ — осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

Пересказ текста (устный или письменный) необходим для развития речи, формирования и закрепления навыков правильного построения предложений и правописания. Пересказ, если он не просто обращён к механической памяти, всегда вызывает работу мысли, эмоций, готовит студентов к творческим самостоятельным выступлениям.

Памятка для пересказа произведения по плану.

1. Составьте план.
2. Прочитайте рассказ по частям.
3. Перескажите каждую часть.
4. Перескажите рассказ по плану при закрытой книге.

Различают разные виды пересказа. Рассмотрим рекомендации по подготовке к некоторым видам пересказа.

ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗ

1. Внимательно прочитай текст, выясни значение непонятных слов.
2. Ответь на вопросы после текста, которые приведены в учебнике (если есть).
3. Сформулируй тему и основную мысль текста.
4. Раздели мысль на смысловые части и составь план.
5. Постарайся запомнить главные особенности языка произведения и сохранить их в пересказе.
6. Прочитай текст вновь, разделяя его части значительными паузами.

ВЫБОРОЧНЫЙ ПЕРЕСКАЗ

1. Внимательно прочитай текст, выясни значение непонятных слов.
2. Вдумайся в тему выборочного пересказа, определи его границы.
3. Внимательно перечитай текст, выбери то, что относится к теме, сделай необходимые пометы и выписки.
4. Определи основную мысль пересказа.
5. Определи, какой стиль (художественный, научный, публицистический..) и тип речи (описание, повествование, рассуждение) ты будешь использовать.
6. Составь план отобранного текста.
7. Продумай, как связать смысловые части выборочного пересказа.

СЖАТЫЙ ПЕРЕСКАЗ

1. Прочитай текст, определи его тему и главную мысль, отметь изобразительно-выразительные средства.
2. Выдели в тексте все его части.
3. Определи, какие части можно исключить, объединить. Почему?
4. Составь план сжатого пересказа.
5. В каждой части выдели главное.
6. Отметь то, что можно объединить.
7. Подумай, как связать части между собой.
8. Изложи сжато каждую часть.

Памятка выразительного чтения стихотворения.

1. Постарайся понять содержание и настроение стихотворения.
2. Обрати внимание на знаки препинания.
3. В каждой строке стихотворения определи для себя ключевое слово или словосочетание.
4. Подумай, где и какая пауза может быть тобой выдержана при чтении.
5. Не забудь сообщить автора и название стихотворения.

6. Не забудь: слушают и то, что ты читаешь, и то, как ты читаешь.
7. При соблюдении этих пунктов можно сказать: «Какое интересное произведение! «Как ты хорошо, красиво читал!»

Как составить аннотацию, отзыв на художественное произведение.

Работа с книгой требует не только умения разобраться в содержании, отобрать существенное, главное в идейно-тематическом богатстве произведения, но и умения дать ему определённую оценку, сделать из прочитанного определённые выводы.

Оценка произведения даётся часто в аннотациях.

Аннотация- это краткое изложение содержания статьи, книги, монографии и т. п. В аннотации раскрывается наиболее существенное из всего содержания и разъясняется назначение работы.

План аннотации включает в себя:

1. Библиографическое описание книги (автор, название и т.д.)
2. Перечисление основных проблем, затронутых в книге (краткое изложение материала содержания).
3. Выводы автора, его мнение, оценка.

Отзыв о прочитанном произведении

Отзыв – вид сочинения, развернутая аннотация, в которой раскрывается содержание произведения, особенности композиции и одновременно содержится его оценка.

- рассуждение о своих переживаниях, о том, что затронуло вас в произведении, что вызвало в вашей душе отклик;
- оценка, выражение своего отношения к прочитанному;
- размышления по поводу прочитанного.

Цель отзыва – поделиться впечатлением о прочитанном, привлечь внимание к данному произведению.

Примерный план:

- Автор, название, жанр книги
- Время и место действия. О чем книга? (не пересказывать все содержание!)
- Какие места в книге произвели наиболее сильное впечатление?
- Каков конфликт? Насколько он показался вам интересным, важным в современной жизни?
- Какая проблема поставлена автором?
- Какие герои понравились, взволновали? Почему? Дайте оценку поступкам героев.
- Какое впечатление произвел язык, стиль автора?
- Ваше читательское мнение, ощущение, мысли по поводу книги. Что дало прочтение этой книги?

Советы:

Постарайтесь в заглавии отзыва отразить его основную мысль.

Пиши просто, искренне, избегай штампов (например: книга произвела на меня неизгладимое впечатление)

Оценка, сформулированная в начале сочинения в виде тезиса, аргументируется (доказывается) в основной части работы. Аргументировать свою оценку можно своим отношением к герою, его поступкам и поведению, суждением о его характере, отношении к жизни. Можно отметить, насколько интересна тема, поднятая писателем в произведении, указать какие-то особенности сюжета, композиции.

Доказательства, раскрывающие ваши мысли и чувства, должны быть эмоционально-оценочного характера.

Помни! Подробный пересказ снижает ценность работы.

В конце дается ваша личная оценка прочитанной книге. Тут можете написать, чему научило вас произведение, о чем вы размышляли после его прочтения. Завершить отзыв хорошо какой-нибудь особо понравившейся вам цитатой из книги.

Читая черновик сочинения вслух, следите, нет ли в вашем отзыве неуместного, неоправданного повторения слов. Избежать этого вам помогут синонимы. Например: **понравиться** – глубоко взволновать, произвести большое (неизгладимое) впечатление, запомниться, привлечь внимание, запечатлеться в памяти, запасть в сердце и память; **интересный** – увлекательный, занимательный, любопытный; **описывать** – обрисовывать, рисовать, очерчивать; изображать, показывать, рассказывать о..., знакомить с..., вводить в... .

Пример отзыва о повести В. Кондратьева «Сашка».

Повесть Вячеслава Кондратьева «Сашка» посвящена Великой Отечественной войне. Кондратьев знал о войне не понаслышке – в 1939 году с первого курса института он был призван в армию, служил в железнодорожных войсках на Дальнем Востоке, а в декабре 1941 года был

отправлен в действующую армию. Он воевал в качестве командира взвода под Ржевом на Калининском фронте. В феврале 1942 был тяжело ранен. После отпуска по ранению опять служил в железнодорожных войсках и в октябре 1943 под Невелем получил второе тяжёлое ранение. После войны Кондратьев посетил места, где он сражался. Там ещё остались следы сражений – каски, гильзы, снаряды. Тогда он решил, что не написать про те сражения будет с его стороны почти подлостью. Он писал: «О своей войне рассказать могу только я сам».

Одним из самых лучших произведений Кондратьева на тему войны является его повесть «Сашка». Эта повесть отличается от всех других тем, что главная её тема это не сама война, как таковая, а судьба простого человека на этой войне. Таким человеком и является главный герой повести – простой солдат по имени Сашка. Писатель даже не называет его фамилии, чтобы подчеркнуть то, что Сашка самый обыкновенный человек. Впервые мы видим его, когда он добывает валенки для своего ротного. В этом эпизоде раскрывается важная черта Сашкиного характера – самопожертвование, ведь он, по сути, рисковал жизнью, чтобы другому человеку было хорошо.

Кондратьев показывает и многие другие положительные черты характера главного героя, подвергая его самым разным испытаниям. Например, когда Сашка захватил в плен немца, то пообещал ему: «У нас пленных не расстреливают». Но немца всё-таки приговорили к расстрелу, тогда Сашка сделал всё, чтобы убедить комбата отменить приговор, и комбат отменил его. После, когда у Сашки спрашивали, как он осмелился не подчиниться приказу, он отвечал, что в бою убил бы немца не задумываясь, но пленного он расстрелять не мог. В этом эпизоде автор как бы испытывает главного героя властью над другим человеком, и Сашка это испытание выдерживает.

С другой стороны раскрывается личность Сашки в эпизоде, когда он объясняет Зине, что нельзя ходить на танцы, веселиться, когда вокруг идёт война, лежат не захороненные тела солдат. Здесь проявляется такая черта его характера, как человечность, ответственность за судьбу страны. Очень хорошо себя проявляет Сашка и в дружбе. Например, когда берёт на себя вину лейтенанта Володи, спасая его от трибунала. Сашка понимает, что его, простого солдата, за то, что он якобы бросил миской в поверяющего, «всего лишь» снова отправят на фронт, а Володю ещё и разжалуют в рядовые.

Таким образом, Вячеслав Кондратьев в повести «Сашка» показывает замечательный собирательный образ русского солдата. Сашка смел, умен, смекалист, он верен дружбе, человеколюбив, всей душой верит в победу. И каким бы испытаниям не подвергала его судьба на войне, он всегда выходит из этих испытаний с честью.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

4.1. Текущий контроль

Перечень точек рубежного контроля	Охват тем	Форма контроля
Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Тема 1.9. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	Проверка сочинения.
Анализ одного из рассказов А.П. Чехова	Тема 2.2. А.П. Чехов — человек и писатель.	Проверка контрольной работы.
Анализ одного из рассказов А.М. Горького.	Тема 4.1. А.М. Горький. Жизнь, творчество, личность.	Проверка контрольной работы.
Сочинение-рассуждение на тему: «Человек на войне».	Тема 7.1. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Быкова, В. Кондратьева и др.	Проверка сочинения-рассуждения.
Составление письменного сочинения-рассуждения проблемного характера.	Тема 7.7 Нравственные проблемы в произведениях Ч. Айтматова, В. Астафьева и др.	Проверка сочинения-рассуждения.

4.2. Итоговый контроль по УД (дифференцированный зачёт)

Анализ рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

1. В каком году происходит действие рассказа?

2. Что мы узнаём об авторе-рассказчике? Почему его так привлекает средняя полоса России?
3. Найдите и выпишите описание избы Матрёны.
4. Почему Матрёне долгое время не платили пенсию?
5. Выпишите наиболее характерные высказывания Матрёны. Обратите внимание на народный язык героини.
6. Объясните с помощью цитаты, что такое горница.
7. Почему Матрёна решила отдать горницу ещё при жизни? Кто особенно настаивал на этом?
8. Какая трагедия произошла на переезде?
9. Кто виноват в том, что случилось? Аргументируйте ответ.
10. Какими красками нарисованы в рассказе Фаддей Миронович и родня Матрёны? Обратите особое внимание на сцену поминок Матрёны.
11. Какие чувства возникали у вас в процессе чтения произведения? Объясните их.
12. В чём, по-вашему, заключается конфликт рассказа?
13. Как вы понимаете слова из рассказа: «Все мы жили рядом с ней и не понимали, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село». Какие черты, по мнению Солженицына, выделяют Матрёну из круга односельчан как праведницу?
14. В первоначальном варианте рассказ назывался «Не стоит село без праведника». Как вы думаете, почему автор изменил его на нынешнее?
15. Вспомните, у какого русского писателя 19 века главная героиня носила такое же имя. Попробуйте найти между ними общее. С какими ещё женскими образами русской литературы вы могли бы сравнить героиню рассказа?

Праведник — 1. У верующих: человек, который живёт праведной жизнью, не имеет грехов.

2. Человек, ни в чём не погрешающий против правил нравственности, морали.

(Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.— М.: Азбуковник. 1999. — С.576.)

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные источники (не старше 5 лет)

1. Литература: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования под ред. Г.А. Обернихиной, - М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 656 с.

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература: практикум: учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 352 с.
4. Обернихина Г.А., Мацыяк Е.В. Литература: книга для преподавателя: методическое пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования / под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 208 с.
5. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. – М.: ООО «ТИД» Русское слово- РС, 2011.

Дополнительные источники

1. Русская проза конца XX века: Учеб. пос. для студ. высш. уч. заведений/ В.В. Агеносов, Т.М. Колядич, Л.А. Трубина и др.; Под ред. Т.М. Колядич. – М.: Академия, 2005. – 316 с.
2. Серафимова В.Д. Русская литература XX века (первая половина): Учебные материалы: 10-11 классы: в 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 324 с.
3. Серафимова В.Д. Русская литература XX века (вторая половина): Учебные материалы: 10-11 классы: в 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 244 с.
4. Современная русская литература (1980 – начало XXI века). – М.: Академия, 2005. – 256 с.

Интернет - ресурсы

1. Библиотека, посвященная классической поэзии и прозе.
<http://www.klassika/>
2. "Стихия" Маши Школьниковой представляет более 150 русских и советских поэтов. Это самый крупный и разнообразный поэтический сервер РУНЕТа. <http://www.litera.ru/stixiya/>
3. Библиотека Алексея Комарова- книги-классика русской художественной литературы. <http://ilibrary.ru/>
4. «Вехи» (библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы).
<http://www.vehi.net/>
5. Серебряный Век. <http://brb.silverage.ru/zhslovo/sv/>
6. Русофил – Русская филология. <http://www.russofile/>
7. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru/>
8. Русская поэзия 60-х годов. <http://www.ruthenia.ru/60s/>

