

Министерство образования и науки Мурманской области

«Северный национальный колледж»

(филиал государственного автономного профессионального образовательного учреждения Мурманской области «Оленегорский горнопромышленный колледж»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины

по профессии

Уровень освоения

**ОП.01 История народных художественных
промыслов**

54.01.14 Резчик

базовый

с. Ловозеро, Мурманской области
2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.01 История народных художественных промыслов** разработана на основе Федерального государственного стандарта по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) **54.01.14 Резчик**

РАЗРАБОТЧИК (-И):

преподаватель СНК (филиал ГАПОУ МО «ОГПК») Е.Н. Кузьменко

РАССМОТРЕНА:

на заседании ЦМК филиала

Протокол

от «01» сентября 2023 г. № 1

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В РОССИИ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Программа учебной дисциплины «История народных художественных промыслов в России» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии СПО 54.01.14 Резчик.

Учебная дисциплина входит в обязательную часть общепрофессионального цикла программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО 54.01.14 Резчик.

Рабочая программа воспитания реализуется интегрированно через содержание учебной дисциплины, планируемые результаты рабочей программы воспитания находят отражение в воспитательных целях каждого учебного занятия.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках изучения учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, формируются общие и профессиональные компетенции (*ПК указываются при наличии*)

1.2.1. Перечень общих компетенций:

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем.

ОК 03. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результат своей работы.

ОК 04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 05. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 07. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) .

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций.

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций <i>(в соответствии с ФГОС СПО)</i>
ПК	Резьба по камню, кости и рогу.
ПК 1.1.	Выбирать материалы и инструменты для работы
ПК 1.2.	Выполнять технологические операции резьбы.
ПК	Токарные работы по камню
ПК 2.1	Настраивать станки и оборудование.
ПК 2.2	Устанавливать технологическую последовательность операций и режимов резания.
ПК 2.3	Выполнять технологические операции токарной обработки заготовок
ПК 2.4	Контролировать качество работы.

1.2.3. Перечень умений и знаний.

Умения	Знания
<p>1. - определять вид изделий народных художественных промыслов;</p> <p>2. - давать характеристику изделиям народных художественных промыслов;</p> <p>3. - выявлять черты народных художественных промыслов и традиционных</p> <p>4. - национальных ремёсел в других художественных изделиях.</p>	<p>1. - историю ремёсел в России;</p> <p>2. - национально-культурные традиции ремесленного производства;</p> <p>3. - сущность народных художественных промыслов;</p> <p>4. - специфику различных видов художественных промыслов;</p> <p>5. - стилистические особенности народных художественных промыслов;</p> <p>6. - основы технологии изготовления изделий народных художественных промыслов;</p> <p>7. - меры государственной поддержки народных художественных промыслов.</p>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (указывается только для ФГОС СПО 3+)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	36
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции, уроки)	30
практические занятия (если предусмотрены)	6
контрольные работы	
промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2
Консультации (не указывать для ФГОС СПО 3+)	2
Самостоятельная работа обучающегося	16
Итого часов	52

**2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 «ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В РОССИИ»**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 1. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность (2)	Коллективный характер народного искусства. Преемственность традиций поколениями мастеров народных художественных промыслов. Художественная выразительность изделий народного искусства. Образы и темы народного искусства. Критерии оценки изделий народных художественных промыслов. Понятие «Народные художественные промыслы». Предпосылки возникновения и историческое развитие народных художественных промыслов в России.. Меры государственной поддержки народных художественных промыслов.	2	1
Тема 2. Художественная обработка дерева. (6)	Резьба по дереву. Художественная резьба по дереву, как один из древнейших видов народного творчества. Домовая (корабельная) резьба по дереву. Виды и техника геометрической, рельефной, прорезной и объёмной резьбы по дереву. Абрамцево-кудринская резьба по дереву. Богородская резьба по дереву. Роспись по дереву. Традиционные промыслы росписи по дереву. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Мезенская роспись.	4	1
	Практические занятия. 1. Выполнение приёмов хохломской и городецкой росписи.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Сообщения на тему: 1.Особенности загорской резьбы по дереву. 2. Резные прялки России. 3. Пермгородская роспись. 4. Полхов-майданская роспись.		
Тема 3. Художественная обработка кости и рога. (4)	История промыслов резьбы по кости на территории России. Виды поделочной кости: рог оленя, бивень мамонта, клык моржа, зуб кашалота, простая животная поделочная кость. Виды и техника геометрической, рельефной, ажурной и объёмной резьбы по кости. Основные центры резьбы по кости. Холмогорская резьба по кости. Тобольская резьба по кости. Чукотская резьба по кости. Кольская резьба	4	1

	по кости и рогу оленя. Художественная обработка коровьего рога.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Творческие работы на тему: 1. Традиционные саамские орнаменты резьбы по кости и рогу.		
Тема 4. Художественная обработка камня. (6)	Камнерезное искусство, как один из старейших народных художественных промыслов России. Классификация поделочного камня. Художественные свойства камней. История художественной обработки камня в России. Уральские камнерезные промыслы по обработке твёрдого камня. Промыслы по обработке мягкого камня. Виды изделий из камня.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Темы рефератов: «История камнерезных промыслов в России», «Уральские самоцветы», «Изделия из мягкого камня».			
Тема 5. Художественная керамика и глиняная игрушка. (4)	Виды керамики: грубая и тонкая (терракота, майолика, фаянс, фарфор). Основы производства художественной керамики. Способы изготовления керамических изделий. Приёмы декорирования керамических изделий. Гжель как старейший центр русского керамического искусства. Этапы развития гжельского промысла. Особенности техники росписи гжельской керамики. Промыслы по изготовлению глиняной игрушки. Дымковская глиняная игрушка. Филимоновская глиняная игрушка. Каргопольская глиняная игрушка.	2	2
	Практические занятия	2	
	Выполнение эскиза росписи глиняных игрушек.		
		Самостоятельная работа обучающихся	2
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Сообщение на тему: 1. Особенности художественной пластики скопинской керамики.			

Тема 6. Художественные лаки. (4)	История возникновения и развития художественных промыслов лаковой миниатюры. Общие сведения об материалах и технологии. Федоскинская лаковая миниатюра. Отражение действительности в произведениях мастеров Федоскино. Палехская лаковая миниатюра. Декоративный стиль письма палехских мастеров. Особенности техники художественной росписи по жести. Подносы Жостова и Нижнего Тагила. Стилистические и композиционные орнаментальные особенности росписи подносов.	2	2
Тема 7. Художественная обработка металла. (2)	История развития промыслов по художественной обработке металла. Виды художественной обработки металла. Художественнаяковка. Каслинское литьё. Кубачинский промысел художественной обработки металла. Красносельский ювелирный промысел. Общие сведения о технологиях художественной обработки металла: ковка, литьё, скань, зернь, насечка, чернение, прорезка.	2	2
Тема 8. Русский народный костюм. (4)	Самостоятельная работа обучающихся	2	1
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Презентации на тему по выбору: 1. Художественная чеканка. 2. Филигранное искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Зарисовки орнаментов народной вышивки. 2. Зарисовки различных образцов народного костюма.	2	
Тема 9. Саамский народный костюм. (8)	Народный костюм восточных саамов. Народный костюм северных саамов. Сезонные и праздничные головные уборы. Меха и кожа в саамском национальном костюме. Мозаика и аппликация в саамских традиционных изделиях. Вышивка бисером в саамском национальном костюме. Общие сведения о технологиях обработки меха и кожи.	8	2
	Практические занятия	2	

	Зарисовки орнаментов вышивки бисером в национальных изделиях кольских саамов		
	Самостоятельная работа обучающихся Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Выполнение эскиза декоративного панно из меха. 2. Выполнение эскиза национальной сумки из кожи. 3. Разработка эскизов моделей одежды с элементами национального костюма.	4	
Дифференцированный зачёт (2)	Итоговый контроль по дисциплине в форме дифференцированного зачёта	2	
	Максимальная нагрузка	<u>52</u>	
	Всего аудиторских занятий	36	

**Календарно - тематический план по учебной дисциплине
ОП.01 «ИСТОРИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В РОССИИ»**

№ п/п	Наименование тем	Всего аудит. часов	д\з параграф, рекомендуемые учебные пособия	Лекц.	Практ. работа	Внеаудиторная самостоятельная работа	Форма контроля
		36		30	6	16	
1.	Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность	2		2			
1-2	Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность	(2)	Н.Н. Алексахин стр. 3-15, д/м	2			Опрос
2.	Художественная обработка дерева	6		4	2	2	
3-4	Художественная резьба по дереву	(2)	Н.Н.Алексахин стр. 140-167	2		1-2) Сообщения на тему: «Загорская резьба по дереву», «Резные прялки», «Пермогорская роспись»,	Опрос, оценка практической работы
5-6	Роспись по дереву	(2)	Н.Н. Алексахин стр.44-54.94-125	2			
7-8	Выполнение приёмов хохломской и городецкой росписи ПР № 1-2	(2)			2		
3.	Художественная обработка кости и рога	4		4		2	
9-10	Художественная обработка кости	(2)	В.Г. Смолицкий стр. 100-114, д/м	2		1-2) Творческие работы на тему: 1. Традиционные саамские орнаменты резьбы по кости и рогу.	Опрос, оценка самостоятельной работы
11-12	Художественная обработка рога	(2)	А.А.Абросимова стр.99-103,114	2			
4.	Художественная обработка камня	4		4		2	
13-14	История художественной обработки камня в России.	(2)	В.Г. Смолицкий стр. 92-95, д/м	2		1) Сообщения на тему «История камнерезн.промыслов в России»	Опрос,
15-16	Виды поделочного камня. Художественные свойства поделочных	(2)	В.Г.Смолицкий стр.95-100, д/м	2			

	камней.						
5.	Художественная керамика и глиняная игрушка.	4		2	2	2	
17-18	Гжельская керамика. Дымковская и филимоновская глиняная игрушка.	(2)	Н.Н. Алексахин стр. 16-44, д/м Н.Н. Алексахин стр. 84-87, стр. 125-140, д/м	2		Сообщения на темы: 1.) «Скопинская керамика»; 2.) «Каргопольская игрушка	Опрос, оценка практической работы.
19-20	Выполнение эскиза росписи глиняных игрушек. ПР № 3-4				2		
6.	Художественные лаки	2		2	-		
21- 22	Федоскинская и палехская лаковая миниатюра. Подносы Жостова и Нижнего Тагила	(2)	Н.Н. Алексахин стр. 54-68, д/м Н.Н. Алексахин стр. 68-83, д/м	2	-		Опрос.
7.	Художественная обработка металла	2		2	-	2	
23-24	Художественная ковка и литьё, гравировка. Ювелирная работа. Скань	(2)	В.Г. Смолицкий стр. 22-29, д/м Стр. 29-39, д/м	2	-	1-2) Сообщения на тему: «Художественная чеканка»;	Опрос
8.	Русский народный костюм	4		4	-	2	
25-26	Народный костюм различных областей России. Женские головные уборы	(2)	С.Е. Беляева Стр. 100-103, д/м	2	-	1) Зарисовка орнаментов народной вышивки	Опрос, оценка самостоятельной работы
27-28	Художественная вышивка в народном костюме. Художественная роспись тканей	(2)	С.Е. Беляева Стр. 91-100, д/м	2	-		
9.	Саамский народный костюм	10		8	2	4	
29-30	Народный костюм восточных саамов Народный костюм северных саамов	(2)	А.П. Косменко Стр. 40-66 HelenaSemenoff Стр. 4-56, д/м	2		1-2. Выполнение эскиза декоративного панно из меха. 3-4. Выполнение эскиза	Опрос, оценка практической работы.

31-32	Вышивка бисером в национальных изделиях кольских саамов	(2)	А.П. Косменко Стр.35-40	2		национальной сумки из кожи.	Оценка самостоятельной работы
33-34	Зарисовки орнаментов вышивки бисером в национальных изделиях кольских саамов. ПР №5-6	(2)	А.П. Косменко Стр 60-94	2			
		(2)		2			
		(2)			2		
35-36	Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	2		2	-		
Итого:		36		30	6	16	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Народные художественные промыслы».

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Классная доска;
4. Плакаты по темам раздела «Народные художественные промыслы России»:
 - «Роспись по дереву»;
 - «Резьба по кости и рогу»
5. образцы изделий народных художественных промыслов:
 - народная игрушка;
 - художественная керамика;
 - резьба и роспись по дереву.
6. фотографии изделий народных художественных промыслов;
 - презентации по курсу «История народных художественных промыслов в России».

Технические средства обучения:

- 1.Компьютер.
- 2.Принтер.
- 3.Электронный флипчат.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные печатные издания:

1. Н.Н. Алексахин, Художественные промыслы России. Учебное пособие. М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005.
2. С.Е. Беляева, Основы изобразительного искусства и художественного проектирования Учебник для НПО. М.: издательский центр «Академия»,2008.
3. Традиционные промыслы и ремёсла народов России. Под редакцией Н.М. Калашниковой. Учебное пособие. – СПб. Издательство «Дрофа»,2004.
4. «Саамский костюм». Г.А. Кулинченко, А.Е. Мозалевская. Мурманск. Мурманский областной центр художественных ремёсел. 2009.
5. А.Е. Мозалевская, Е.И. Мечкина. «Саамские узоры» Мурманск ООО «Рекорд», 2011.

Дополнительные источники:

1. А.П. Косменко «Народное изобразительное искусство саамов Кольского полуостроваXIX-XXв.в. Этнографический очерк.Карельский научный центрРАН. Петрозаводск, 1993.
2. Т.Б. Митлянская « Сельскому учителю о народных художественных промыслахСибири и Дальнего востока». М. «Просвещение», 1983.
3. «Народные художественные промыслы РСФСР» под редакцией В.Г. Смолицкого М. «Высшая школа», 1982.
1. Т.Б. Митлянская «Сельскому учителю о народных художественных Сибири и Дальнего Востока». М. «Просвещение», 1983.

2. Helena Semenoff «Skolt Saami Beadwork», Vaasa Oy, 1991.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Ассоциация «Народные художественные промыслы России» [сайт]. URL: <http://www.nkhp.ru/index.htm>
2. Виртуальный каталог «Народные художественные промыслы»// информационный портал «Ремесленничество России» [сайт]. URL: <http://www.remeslennik.ru/>
3. Дороги старых мастеров. Цикл передач. Видеоархив. // Телеканал «Культура» [сайт]. URL: <http://www.tvkultura.ru/pade.html?cid=10924>
4. Живое дерево ремёсел. Цикл передач. Видеоархив. // Телеканал «Культура» [сайт]. URL: <http://www.tvkultura.ru/pade.html?cid=1844>
5. <http://www.syntone.ru/>
6. <http://sblibio.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы контроля результатов обучения</i>
знания		
История ремёсел в России. Национально-культурные традиции ремесленного производства. Сущность народных художественных промыслов. Специфика различных видов художественных промыслов. Стилистические особенности народных промыслов. Основы технологии изготовления изделий народных художественных промыслов.		Экспертная оценка практических работ. Экспертная оценка практических работ. Экспертная оценка практических работ. Экспертная оценка практических работ.
умения		
Определять вид изделий народных художественных промыслов. Давать характеристику изделиям народных художественных промыслов. Выявлять черты народных художественных промыслов и традиционных национальных ремёсел в других художественных изделиях.		Экспертная оценка на практическом занятии. Анализ результатов выполнения самостоятельного задания. Экспертная оценка практических работ. Анализ результатов выполнения тестирования, задания по карточке.
общие компетенции		
ОК 01 Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 02 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем. ОК 03 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результат своей работы. ОК 04 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК 05 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 06 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. ОК 07 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) .		

Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения: умения, знания, общие и профессиональные компетенции	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1-У3 31-37 ОК1-ОК6	Знать историю ремёсел в России. Знать национально-культурные традиции ремесленного производства.	Практическая работа. Устный опрос.
У1-У3 31-37 ОК1-ОК6	Знать национально-культурные традиции ремесленного производства.	Практическая работа. Устный опрос.
У1-У3 31-37 ОК1-ОК6	Знать специфику различных видов художественных промыслов. Уметь определять вид изделий народных художественных промыслов.	Практическая работа. Устный опрос.
У1-У3 31-37 ОК1-ОК6	Знать меры государственной поддержки народных художественных промыслов.	Практическая работа Устный опрос.
У1-У3 31-37 ОК1-ОК6	Знать основы технологии изготовления изделий народных художественных промыслов.	Практическая работа. Устный опрос.
У1-У3 31-37 ОК1-ОК6	Уметь определять вид изделий народных художественных промыслов. Уметь выявлять черты народных художественных промыслов и традиционных национальных ремёсел в других художественных изделиях	Практическая работа. Устный опрос.
У1-У3 31-37 ОК1-ОК6	Уметь выявлять черты народных художественных промыслов и традиционных национальных ремёсел в других художественных изделиях.	Практическая работа. Устный опрос. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

1.3. Дополнения и изменения к рабочей программе на _____ учебный год по дисциплине _____

В рабочую программу внесены следующие дополнения/изменения:

Дополнения и изменения в рабочей программе обсуждены на заседании МК

« ____ » _____ 20 ____ г. (протокол № ____).

1.4. Дополнения и изменения к рабочей программе на _____ учебный год по дисциплине _____

В рабочую программу внесены следующие дополнения/ изменения:

Дополнения и изменения в рабочей программе обсуждены на заседании МК

« __ __ » _____ 20 ____ г. (протокол № ____).