

**Министерство образования и науки Мурманской области**

**«Северный национальный колледж»**

**(филиал государственного автономного профессионального образовательного учреждения Мурманской области «Оленегорский горнопромышленный колледж»)**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

**ОДБ.02 Литература**

основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии среднего профессионального образования

**35.01.23 Хозяйка(ин) усадьбы**

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

---

**Организация-разработчик:**

«Северный национальный колледж» (филиал государственного автономного профессионального образовательного учреждения Мурманской области «Оленегорский горнопромышленный колледж»)

**Составитель:**

Ярославкина Н.В., преподаватель

**Ответственный:**

Советкина С.В., Начальник отдела по учебной работе

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании ЦМК филиала

Протокол

от «01» сентября 2021 г. № 1

---

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |        |
|---|--------|
|   | стр.   |
| <b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>             | 5-7    |
| <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ<br/>ДИСЦИПЛИНЫ</b>                | 8-23   |
| <b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ<br/>ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | 23 -25 |
| <b>ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ<br/>РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> | 26- 28 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы.**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессиям:

19.01.17 Повар, кондитер;

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:**

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### **• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальная нагрузка — 256 часов:

Аудиторная нагрузка 171 час из них

- лекционные занятия – 149 часов;

- практические – 22 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                               | Объем часов                 |
|--|-----------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)            | 256                         |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 171                         |
| в том числе:                                     |                             |
| лекционные занятия                               | 149                         |
| практические занятия                             | 22                          |
| самостоятельная работа                           | 85                          |
| Форма промежуточной аттестации                   | Дифференцированный<br>зачет |

---

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины" ЛИТЕРАТУРА "

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся   | Уровень освоения |
|--|--|------------------|
| 1  | 2  | 4                |
|  | <b>Введение.</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1</b>  | <b>Урок 2.</b> Особенности развития литературы первой половины 19 века.  | <b>1</b>         |
| <b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b> |  |                  |
| <b>Тема 1.2.Лирика А.С. Пушкина</b>  | Содержание учебного материала  |                  |
|  | <b>Урок 4.</b> Творческий путь А.С.Пушкина.<br>Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина   | 1                |
|  |  | 2                |
|  | <b>Урок 6. Практическая работа.</b> Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".   | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.<br>Судьба Н.Н.Гончаровой, Царскосельский лицей и его воспитанники.   | 3                |
| <b>Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов</b>   | Содержание учебного материала  |                  |
|  | <b>Урок 8.</b> Творческий путь М.Ю.Лермонтова. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.<br>Анализ стихотворений "Родина", "Дума".  | 2                |
|  | <b>Урок 10. Практическая работа.</b> Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.  | 3                |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Теория литературы: развитие понятия о романтизме; Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»;<br>М.Ю.Лермонтов -художник; Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова. | 3                |
| <b>Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.</b>                                      | Содержание учебного материала  |                  |
|  | <b>Урок 12.</b> Творческий путь Н.В.Гоголя.  | 2                |
|  | <b>Урок 14. Практическая работа.</b> Особенности сатиры Н.В.Гоголя.  | 2                |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя; Н.В.Гоголь и русский театр.  | 3                |
| <b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</b>                |  |                  |
| <b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>                   | Содержание учебного материала  |                  |
|  | <b>Урок 16.</b> Художественные открытия второй половины XIX века.  | 1                |
| <b>Тема 2.2.</b>   | Содержание учебного материала  | 2                |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>А.Н. Островский</b>   | <b>Урок 18. Практическая работа.</b> А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.   | 2 |
|  | <b>Урок 20. Практическая работа</b> Быт и нравы «тёмного царства».  | 2 |
|  | <b>Урок 22. Практическая работа.</b> Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".  | 2 |
|  | <b>Уроки 24. Контрольная работа.</b> Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского   | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; Экранизация произведений Н.А.Островского. | 3 |
| <b>Тема 2.3.<br/>И.А. Гончаров.</b>                                  | Содержание учебного материала   |   |
|  | <b>Урок 26.</b> Творческий путь И.А.Гончарова. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.   | 1 |
|  | <b>Урок 28. Практическая работа.</b> Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова.  | 2 |
|  | <b>Урок 30. Практическая работа.</b> "Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b><br>И.А.Гончаров в воспоминаниях современников; Теория литературы: социально-психологический роман.   | 3 |
| <b>Тема 2.4.<br/>И.С. Тургенев.</b>                                  | Содержание учебного материала   |   |
|  | <b>Урок 32.</b> И. С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.   | 2 |
|  | <b>Урок 34. Практическая работа</b> Базаров – нигилист. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.  | 2 |
|  | <b>Урок 36РР Контрольная работа.</b> Сочинение по роману «Отцы и дети»  | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева; Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове; Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин"            | 3 |
| <b>Тема 2.5<br/>Н.Г.Чернышевский.<br/>Тема 2.6.<br/>Н.С. Лесков.</b> | Содержание учебного материала   |   |
|  | <b>Урок 38.</b> Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.  | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского “Что делать?”.          | 3 |
|  | Содержание учебного материала   |   |
|  | <b>Урок 40.</b> Творческий путь Н.С.Лескова. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.  | 1 |
|  | <b>Урок 42. Практическая работа.</b> Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.  | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Праведники в творчестве Н.С.Лескова.   | 3 |



|   |  |   |
|---|--|---|
|   | Художественный мир П. С. Лескова.  |   |
| <b>Тема 2.7<br/>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> | Содержание учебного материала  |   |
|   | <b>Урок 44.</b> Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.   | 1 |
|   | <b>Урок 46. Практическая работа</b> «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.  | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b><br>М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки";<br>Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина.   | 3 |
| <b>Тема 2.8.<br/>Ф.М. Достоевский.</b>    | Содержание учебного материала  |   |
|   | <b>Урок 48.</b> Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского   | 1 |
|   | <b>Урок 50.Практическая работа.</b> Семья Мармеладова.   | 2 |
|   | <b>Урок 52. Практическая работа .</b> Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»  | 2 |
|   | <b>Уроки 56.</b> Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.   | 3 |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b><br>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; Раскольников и его теория преступления; Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман«Униженные и оскорбленные».Жанровое своеобразие романа. Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа. | 3 |
| <b>Тема 2.9.<br/>Л.Н.Толстой.</b>         | Содержание учебного материала  |   |
|   | <b>Урок 58.</b> Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.  | 1 |
|   | <b>Урок 60. Практическая работа.</b> Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого   | 2 |
|   | <b>Урок 62. Практическая работа.</b> Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.   | 3 |
|   | <b>Уроки 64 . Практическая работа.</b> Жизненный путь Пьера Безухова. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.  | 3 |
|   | <b>Урок 66. Практическая работа</b> Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.  | 2 |
|   | <b>Урок 68. Контрольная работа</b> по творчеству Л.Н.Толстого.   | 3 |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <b>Самостоятельная работа.</b><br>Изображение войны в «Севастопольских рассказах; Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, Тема дома в романе "Война и мир ".  | 3 |
| <b>Тема 2.10.<br/>А.П. Чехов.</b>                   | Содержание учебного материала  |   |
|   | <b>Урок 70.</b> А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П. Чехова.  | 3 |
|   | <b>Урок 72. Практическая работа.</b> Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».   | 1 |
|   | <b>Урок 74. Практическая работа.</b> Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова. Символика пьесы "Вишневый сад" А.П.Чехова.  | 2 |
|   | <b>Урок 76.</b> Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"  | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b><br>Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.   | 3 |
| <b>Тема 2.11.<br/>Зарубежная литература (обзор)</b> | Содержание учебного материала  |   |
|   | <b>Уроки 78.</b> Особенности зарубежной литературы. Шекспир «Гамлет».О. Бальзак «Евгения Гранде».  | 1 |
|   | <b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>   |   |
| <b>Тема 3.1.<br/>Ф.И. Тютчев.</b>                   | Содержание учебного материала  |   |
|   | <b>Урок 80.</b> Творческая судьба Ф.И.Тютчева. <b>Практическая работа</b> Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.   | 1 |
| <b>Тема 3.2.<br/>А.А. Фет.</b>                      | Содержание учебного материала  | 1 |
|   | <b>Урок 82.</b> Творческая судьба А.А.Фета. <b>Практическая работа</b> Основные мотивы лирики А.А.Фета.  | 2 |
| <b>Тема 3.3.<br/>А.К. Толстой.</b>                  | Содержание учебного материала  |   |
|   | <b>Урок 84.</b> Творческая судьба А.К.Толстого. <b>Практическая работа.</b> Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои...».   | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b><br>Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. А. А. Фет — переводчик, Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета, Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; А. К. Толстой — прозаик, А. К. Толстой — драматург. | 3 |
| <b>Тема 3.4.<br/>Н.А. Некрасов.</b>                 | Содержание учебного материала  |   |
|   | <b>Урок 86 .</b> Творческий путь Н.А.Некрасова. <b>Практическая работа</b> Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова   | 2 |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <b>Урок 88 Практическая работа.</b> Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог». Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".   | 2 |
|   | <b>Урок 90. Контрольная работа.</b> Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.   | 3 |
|   | <b>Самостоятельная работа.</b><br>Некрасовский “Современник”, Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”), Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова, Поэмы Н. А.Некрасова. | 3 |
| <b>Литература 20 века.</b>                                    |  |   |
| <b>Раздел 4.</b><br><b>Русская литература на рубеже веков</b> |  |   |
| <b>Тема 4.1.</b><br><b>И.А. Бунин.</b>                        | Содержание учебного материала  | 3 |
|   | <b>Урок 92. Практическая работа.</b> И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.                       |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова иИ. А.Бунина.   | 3 |
| <b>Тема 4.2.</b><br><b>А.И. Куприн.</b>                       | Содержание учебного материала  | 1 |
|   | <b>Уроки 94.</b> А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся». <b>Практическая работа.</b> Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)                | 3 |
| <b>Тема 4.3.</b><br><b>А.М. Горький.</b>                      | Содержание учебного материала  | 3 |
|   | <b>Урок 96. Практическая работа.</b> А.М. Горький . Жизнь. Творчество. «Старуха Изергиль» М.Горького   |   |
|   | <b>Урок 98 . Практическая работа.</b> Социально - философская драма «На дне». Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?  |   |
|   | <b>Уроки 100. Контрольная работа.</b> РР Письменная работа по творчеству А.М.Горького.   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>«Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского иМ.Горького»  | 3 |
| <b>Тема 4.4.</b><br><b>А.А. Блок.</b>                         | Содержание учебного материала  |   |
|   | <b>Урок 102 . Практическая работа.</b> "Серебряный" век русской поэзии.  | 2 |
|   | <b>Урок 104 .</b> Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». <b>Практическая работа.</b> Лирика А. Блока. «Незнакомка».  | 2 |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <b>Урок 106. Практическая работа.</b> Символика поэмы "Двенадцать" А.А. Блока.  | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.<br>Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.<br>Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике.<br>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества.<br>Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты. | 3 |
|  | <b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>  |   |
| <b>Тема 5.1.</b><br><b>С.А. Есенин.</b>  | Содержание учебного материала   |   |
|  | <b>Урок108. Практическая работа.</b> Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта. Идеино- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .  | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Тема любви в творчестве С.А.Есенина;<br>Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.  | 3 |
| <b>Тема 5.2.</b><br><b>В.В.Маяковский.</b>   | Содержание учебного материала   |   |
|  | <b>Урок 110.Практическая работа.</b> В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм  | 2 |
|  | <b>Урок 112. Практическая работа.</b> Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».  | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; Сатира в произведениях В. В.Маяковского.   | 3 |
|  | <b>Урок 114. Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг"</b>   | 3 |
| <b>Раздел 5.</b><br><b>Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b> |   |   |
| <b>Тема 5.3.</b><br><b>Литература 20-Х годов (обзор)</b>                             | Содержание учебного материала   |   |
|  | <b>Урок 116. Практическая работа.</b> Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко<br>Произведения русской литературы о Гражданской войне  | 1 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского.<br>Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.<br>Развитие драматургии в 1930-е годы.  | 3 |
| <b>Тема 5.4</b><br><b>М.И. Цветаева.</b>   | Содержание учебного материала   |   |
|  | <b>Урок 118.</b> Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.   | 2 |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | <b>Урок 120. Практическая работа.</b> Поэзия М.Цветаевой .Конфликт быта и бытия, времени и вечности.   | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа:</b><br>Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть.  | 3 |
|   | Содержание учебного материала  |   |
| <b>Тема 5.5</b><br><b>О.Э.Мандельштам.</b>  | <b>Урок 118.</b> Творческий путь О.Э.Мандельштама. Особенности лирики О.Э.Мандельштама.  | 1 |
|   | <b>Урок 122.</b> Зачет по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.  |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Теория поэтического слова О. Мандельштама.  | 3 |
| <b>Тема 5.6</b><br><b>А.П.Платонов</b>  | Содержание учебного материала  |   |
|   | <b>Урок 124.</b> Творческий путь А.П.Платонова.<br>Образы-символы в повести «Котлован"А.П.Платонова"   | 1 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Герои прозы А. Платонова  | 3 |
| <b>Тема 5.8</b><br><b>М.А.</b><br><b>Булгаков</b>   | Содержание учебного материала  |   |
|   | <b>Урок 126.</b> Творческий путь М.А.Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита"<br>М.А.Булгакова.  | 1 |
|   | <b>Урок 128. Практическая работа.</b> Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.   | 2 |
|   | <b>Урок 130.</b> Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.  | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.  | 3 |
| <b>Тема 5.9</b><br><b>Михаил</b><br><b>Александрович</b><br><b>Шолохов</b>  | Содержание учебного материала  |   |
|   | <b>Урок 132.</b> Творческий путь М.А.Шолохова. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон"<br>М.А.Шолохова. Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.   | 1 |
|   | <b>Урок 134.</b> Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".   | 2 |
|   | <b>Урок 136. Практическая работа.</b> Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.   | 2 |
|   | <b>Урок 138.</b> Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".  | 2 |
|   | <b>Урок 140.</b> Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"  | 3 |
| <b>Тема 6.1.</b><br><b>Литература</b><br><b>периода Великой</b><br><b>Отечественной</b><br><b>войны и первых</b><br><b>послевоенных лет</b> | Содержание учебного материала  |   |
|   | <b>Урок 142.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.   | 2 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b><br>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова.<br>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина)<br>Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. | 3 |
| <b>Тема 6.2.</b>  | Содержание учебного материала  |   |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>А.А. Ахматова.</b>  | <b>Урок 144.</b> Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.   | 2 |
|  | <b>Урок 146. Практическая работа</b> Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».  | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Трагедия “ стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.  | 3 |
| <b>Тема 6.3.<br/>Б.Л. Пастернак.</b>                                   | Содержание учебного материала  |   |
|  | <b>Урок 148.</b> Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)  | 2 |
|  | <b>Урок150.Зачет</b> по разделу" Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".  | 1 |
|  | <b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>   |   |
| <b>Тема 7.1.<br/>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b> | Содержание учебного материала  |   |
|  | <b>Урок 152.</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.  | 1 |
|  | <b>Урок 154. Практическая работа.</b> Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.   | 2 |
|  | <b>Урок 156. Практическая работа.</b> Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой"). Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.  | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b><br>Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым».<br>Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей».<br>Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море».           | 3 |
| <b>Тема 7. 2.<br/>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>            | Содержание учебного материала  |   |
|  | <b>Урок 158. Практическая работа.</b> Лирика Н.Рубцова. Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.Творческая судьба В.Высоцкого. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского. | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа :</b><br>Лирика Н. Заболоцкого.<br>Лирика Р.Гамзатова.<br>Лирика И. Бродского.   | 3 |
| <b>Тема 7.3.<br/>А.Т.Твардовский</b>                                   | Содержание учебного материала  |   |
|  | <b>Урок160.</b> Творческая судьба А.Т.Твардовского. Лирика А.Т.Твардовского  | 3 |
| <b>Тема 7.4.<br/>А.И.Солженицын</b>                                    | Содержание учебного материала  | 2 |
|  | <b>Урок 162.</b> Творческий путь А.И.Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.   | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа.</b>   | 3 |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Проза Д.Гранина. Фантастика в прозе Ч.Айтматова. Проза К.Паустовского.   |   |
| <b>Тема 7.5</b><br><b>А.В.Вампилов</b>   | Содержание учебного материала  |   |
|  | <b>Урок 164.</b> Творческая судьба А.Вампилова. Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.                                | 2 |
| <b>Тема 8.1</b><br><b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>         | <b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>  |   |
|  | Содержание учебного материала  |   |
|  | <b>Урок 166.</b> Три волны эмиграции русских писателей. Художественные особенности романа В.Набокова "Озеро, облако, башня". | 1 |
| <b>Тема 9.1</b><br><b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b> | <b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>  |   |
|  | Содержание учебного материала  |   |
|  | <b>Урок 168.</b> Художественные особенности прозы В.Распутина. Проза В.Астафьева. ("Прокляты и убиты")                       | 1 |
|  | <b>Урок 170.</b> Поэтические традиции в лирике Иосифа Бродского. Обзор современной поэзии                                    | 1 |
| <b>10.Повторение и обобщение пройденного материала</b>                             | Содержание учебного материала  |   |
|  | <b>Урок 171. Контрольная работа. РР</b> Итоговая письменная работа по современной литературе                                 | 3 |
|  | <b>Консультации – 4 часа</b>   |   |
|  | <b>Всего</b>   |   |
|  | <b>Итого</b>   |   |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Obernikhina G.A. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
8. Сухих И.Н.Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

##### **Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|--|--|
| Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i> :   |  |
| <p><b>личностных:</b></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> | устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения<br>индивидуальные задания                                       |
| <p><b>метапредметных:</b></p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p>   | устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения |

|   |   |
|---|---|
| <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>  |   |
| <p><b>предметных:</b></p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> | <p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p> |

### **Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов**

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

.Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

.Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

.К. Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

.В.А Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии Ас. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К. Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).

А. С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы Ас. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения. Декабристская тема в творчестве Ас.

Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»). Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный ... », «Брожу ли я вдоль улиц шумных ... »).

Роман «Евгений Онегин» Ас. Пушкина - первый русский реалистический роман, его социальная проблематика. Система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения Ас. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»). Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание. Значение творческого наследия Ас. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» В русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А Вяземского, Е.А Баратынского, АА. Дельвига, Н.М.

Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме. Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

АВ. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова. Особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. Ас. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е П., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» И «Русское слово» и их роль 13 общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г.

Чернышевского, Н.А Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды.

Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего»

В романе И.С. Тургенева «Отцы И дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения В прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» АН. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии АН. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим ... », «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа :."1.1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А. А. Фета («На заре ты ее не буди ... », «Вечер» «Как беден наш язык! .. » и др.).

Жанровое многообразие творчества Ак. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала ... », «Не ветер, вея с высоты ... »И др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х - начала 1880-х гг.

Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин - сотрудник и редактор «Современника» И «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и Наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и Наказание».

Н.С Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и Мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика. Композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А. П. Чехова в рассказах («Моя жизнь»,

«Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX - начало XX века Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А Бунина.

АИ. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве АА Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталин града» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов

А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны. М.А Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах»'. Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А Булгакова (

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А Твардовского «Дом у дороги»: проблематика. образы героев.

«Лагерная» проза А Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.

Немодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва - Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и удыба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского - его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и Пустота».

Литературная критика середины 80-90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.***

1. Примерная программа по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» ( ФГАУ "ФИРО", 2015)
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.
3. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.
4. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) Издательский Центр "Академия", 2011.

#### **Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)