

Министерство образования и науки Мурманской области

«Северный национальный колледж»  
(филиал государственного автономного профессионального образовательного учреждения  
Мурманской области «Оленегорский горнопромышленный колледж»)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ОП.10 Дизайн**

основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих,  
служащих по профессии среднего профессионального образования

**35.01.23 Хозяйка(ин) усадьбы**

с. Ловозеро, Мурманской области  
2021

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.10 Дизайн**  
разработана на основе Федерального государственного стандарта по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) **35.01.23 Хозяйка(ин) усадьбы**

**Организация-разработчик:**

«Северный национальный колледж» (филиал государственного автономного профессионального образовательного учреждения Мурманской области «Оленегорский горнопромышленный колледж»)

**Составитель:**

Антонова А.И., преподаватель

**Ответственный:**

Советкина С.В., начальник отдела по учебной работе

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании ЦМК филиала

Протокол

от «01» сентября 2021 г. № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4-6
2 СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7-10
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12-13

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИЗАЙН»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн» является частью примерной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по специальности СПО **35.01.23 Хозяйка(ин) усадьбы.**

Программа учебной дисциплины ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования по дизайну на базовом уровне в пределах основной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Рабочая программа учебной дисциплины «Дизайн» предназначена для изучения курса дизайна в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования при подготовке квалифицированных рабочих.

**1.3. В результате освоения дисциплины учащиеся ориентированы на достижение следующих целей:**

### **производственно-технологическая:**

- разработка художественно-конструкторского проекта изделий различного назначения;
- копировать изделия традиционного прикладного искусства.
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
- составлять технологические карты исполнения изделий.
- планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
- контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям.
- обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### **организационно-управленческая:**

- выполнение работ, связанных с разработкой и оформлением конструкторской документации на проектируемые изделия;
- осуществление методического руководства и контроля за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу;
- принятие управленческих решений в условиях различных мнений;
- обеспечение техники безопасности на производственном участке;

### **конструкторско-технологическая:**

- разработка технической документации на проектируемое изделие из меха;
- конструкторско-технологическая подготовка производства к внедрению новых моделей;
- участие в осуществлении контроля за соответствием рабочих чертежей изделия и технологической оснастки художественно-конструкторскому проекту;

- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий.

**опытно-экспериментальная:**

- разработка и изготовление опытных партий изделий из меха различного ассортимента и лекал.

- воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

- выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

**Профильная составляющая программы:**

Главная структурная особенность содержания обучения заключается в его делении на модули: основной, который осваивается всеми обучающимися независимо от профиля профессионального образования, и профессионально направленный (вариативный).

Изучение содержания основного модуля направлено на коррекцию и совершенствование навыков и умений. В ходе освоения профессионально направленного модуля проводится изучение языка с учетом профиля профессионального образования, конкретной профессии СПО.

Примерная программа учебной дисциплины «Дизайн» служит основой для разработки рабочих программ, в которых образовательные учреждения среднего профессионального образования уточняют последовательность изучения учебного материала, тематику учебных проектных заданий, распределение учебных часов с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ**

В результате изучения учебной дисциплины «Дизайн» обучающийся должен **знать/понимать:**

- особенности использования сочетания традиционных и современных материалов при обучении дизайну в сфере среднего профессионального образования;

- классификацию продукцию производства изделий, определять технологию ее изготовления;

- ориентироваться в общих вопросах экономики и организации производства изделий;

- защищать свои трудовые права в рамках действующего законодательства;

- соблюдать правила техники безопасности труда;

**знать:**

- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;

- принципы и законы композиции;

- средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;

- специальные выразительные средства: тональность, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов и др.;

- принципы создания симметричных и асимметричных композиций;

- основные технологии и виды работ в производстве изделий из меха, кожи, сукна и т.д. в том числе этапы и виды работ производства;
- экологические последствия производственной деятельности

**уметь:**

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;
- создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;
- выбирать наиболее рациональные материалы, методы обработки изделий, оборудование и средства малой механизации и обосновывать принятые решения;
- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- обеспечивать безопасные условия труда персонала и охрану окружающей среды.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 48 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 16 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

#### Самостоятельная работа обучающихся по предмету:

##### Роль самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в учебных кабинетах и мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы.

##### Задачи, решаемые при организации самостоятельной работы обучающихся:

- способствует углублению и закреплению имеющихся теоретических знаний;
- развивает практические умения в проведении диалогов;
- совершенствует навыки в самостоятельной работе с источниками информации и соответствующими программно-техническими средствами;
- открывает широкие возможности для освоения дополнительного теоретического материала в области дизайна и накопленного практического опыта;
- способствует профессиональной подготовке к выполнению в дальнейшем своих обязанностей;

№	Виды самостоятельной работы	Кол-во часов
1	Подготовку сообщений по темам дисциплины;	6
2	Подготовку к практическим занятиям;	4
3	Работу с учебниками, справочниками, самостоятельную проработку теоретических знаний, полученных на занятиях;	4
4	Подготовку к зачёту;	2
		<b>16</b>

**Тематический план  
предмета «Дизайн»  
для обучающихся по профессии 35.01.23 Хозяйка(ин) усадьбы**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Количество часов
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b>	<b>Введение в историю и теорию дизайна</b>	<b>4</b>
1.1	Тема 1.1. Дизайн – что это такое?	Понятие дизайна. История возникновения и развития дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Специфика проектно - художественной деятельности дизайнера. Методика постановки дизайн - задач. <i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	4       2
<b>2</b>	<b>Раздел 2</b>	<b>Организация композиции</b>	<b>15</b>
2.1	Тема 2.1 Законы и принципы композиции	Закон целостности, закон соподчинения, закон единства восприятия художественного произведения. Принципы функциональности и структурности. <i>Практическая работа: Составить единство композиции (формат А4)</i> <i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	3  1 1
2.2	Тема 2.2 Правила и приемы композиции	Соразмерение элементов композиции. Пропорциональность частей композиции. Равновесие в композиции: симметрия и асимметрия. Композиционный центр (способы выявления). <i>Практическая работа: 1. Создание асимметричной композиции (с использованием 2-4 геометрических фигур) (формат А4). 2. Создание равновесной композиции (с использованием 2-4 геометрических фигур).</i>	4    3
2.3	Тема 2.3 Орнамент и его виды.	Типы орнаментов и принципы их построения. Применение орнаментов в декоративно - прикладном искусстве саамов. Творческая переработка реальных расширительных форм в орнаментальные. Построение орнаментальных композиций.	4



		<i>Практическая работа: Построение орнаментальных композиций (геометрического, растительного и животного происхождения).</i>	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить доклад по выбранным темам.</i>	4
2.4	Тема 2.4 Декоративно-тематическая композиция.	Принципы построения декоративно-тематической композиции. Понятие «декоративный элемент» - как предмет украшения одежды. Дополнительное декорирование изделий из ткани и кожи различными материалами (бисер, пайетки, кружево, природные материалы).	4
		<i>Практическая работа: Составить композицию из различных кусочков ткани и кожи и т.д.</i>	4
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	2
<b>3</b>	<b>Раздел 3.</b>	<b>История аксессуаров</b>	<b>14</b>
3.1	Тема 3.1 История аксессуаров от древности до наших дней.	Понятие аксессуара, их виды и назначение. Аксессуары: основные понятия, функции, классификация. Внешние и внутренние аксессуары, их функции.	4
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	2
3.2	Тема 3.2 Тенденции аксессуаров	Композиция аксессуара. Аксессуары, как обереги. Дополнительная часть ансамбля или аксессуары: головные уборы, обувь, сумки, шарфы, перчатки, пояса, украшения, зонты	5
		<i>Практическая работа: Изготовить аксессуар-оберег из шерстяных ниток.</i>	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	2
3.3	Тема 3.3 Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	Предметный дизайн на примере вышивки: вышивка нитями, лентами, бисером. Ручное шитье. Лоскутное ручное шитье (пэчворк). Валяние шерсти (фелтинг). Плоскостные и объемные рельефные изделия.	5
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	2
<b>4</b>	<b>Раздел 4.</b>	<b>Реклама</b>	<b>11</b>
4.1	Тема 4.1 Язык рекламы	Рекламное обращение и его составляющие. Язык рекламы: выразительные и художественно-изобразительные средства в рекламе. Основные изобразительные элементы «текстовых» рекламных материалов.	3

		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	2
4.2	Тема 4.2 Рекламный текст	Речевое воздействие в рекламе. Рекламный текст, его цели, задачи и правила создания. Рекламный слоган, его цели, функции и правила создания. Специфика языка аудиальной, визуальной и печатной рекламы.	4
		<i>Практическая работа: Составить рекламный слоган.</i>	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение литературы по теме.</i>	2
4.3	Тема 4.3. Производство рекламного продукта	Технологии производства печатной, наружной рекламы. Интернет реклама. Реклама на местах продаж. Вставки, ярмарки, презентации.	4
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Написать доклад по теме.</i>	3
<b>ИТОГО</b>			<b>32</b>
<b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>			<b>16</b>
<b>ЛПЗ</b>			<b>16</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, мастерской.

Оборудование учебного кабинета:

- классная доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий (ручные инструменты, эскизы);
- учебно-методический комплект дисциплины

Технические средства обучения:

- приспособления малой механизации, ручные инструменты (дырокол для кожи, струбцины, иголки и т.д.);
- экран, проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. А.Е. Мозолевская, Е.И. Мечкина «Саамские узоры», Мурманск 2011 г.
2. Мозолевская А.Е., Мечкина Е.И., «Саамское рукоделие». Методическое пособие – Апатиты: Издательство КНЦ РАН, 2008.
3. М.В. Ляукина «Основы художественного ремесла» «АСТ-ПРЕСС», М.: 2000.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, практических заданий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Знание основных целей, задач и средств рекламной деятельности;	Овладение методами поиска и эффективного использования информации	Оценка устного и письменного опроса, оценка результатов самостоятельной работы
Знание способов и методов организации рекламной деятельности на предприятии;	Овладение методами поиска и эффективного использования информации	Оценка устного и письменного опроса, оценка результатов самостоятельной работы
Знание роли и значения выставок, ярмарок и презентаций в рекламе предприятия.	Изготовление опытных образцов	Оценка практической работы, разработка презентации
Выполнять образцы эскиза или его отдельные элементы в материале	Изготовление опытных образцов изделий	Зачеты по ЛПЗ по каждому из разделов
Осуществлять надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении	Обоснование выбора художественно-конструкторского решения	оценка практической работы и проекта
Использовать сведения из истории быта, а также элементы исторического изделия при разработке эскизов	Разработка эскизных проектов	Текущий контроль в форме: -практических занятий; -контрольных работ; -защита проектного задания
Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства изделия	Разработка эскизных проектов	Текущий контроль в форме: -практических занятий; -контрольных работ; -защита проектного задания.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Демонстрация интереса к будущей профессии	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Обоснование выбора методов и способов выполнения профессиональных задач	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Обоснование принятых решений	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Овладение методами поиска и эффективного использования информации	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Овладение информационно-коммуникационными технологиями в профессиональной деятельности	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Овладение коммуникативными техниками	Экспертная оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.