

Министерство образования и науки Мурманской области

«Северный национальный колледж»

(филиал государственного автономного профессионального образовательного учреждения Мурманской области «Оленегорский горнопромышленный колледж»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУД.01.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии среднего профессионального образования

35.01.21 Оленевод-механизатор

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Организация-разработчик:

«Северный национальный колледж» (филиал государственного автономного профессионального образовательного учреждения Мурманской области «Оленегорский горнопромышленный колледж»)

Составитель:

Ярославкина Н.В., преподаватель

Ответственный:

Советкина С.В., Начальник отдела по учебной работе

РАССМОТРЕНО:

на заседании ЦМК филиала

Протокол

от «01» сентября 2021 г. № 1

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5-7
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8-23
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23 -25
ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	26- 28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессиям:

19.01.17 Повар, кондитер;

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальная нагрузка — 187 часов, 1 курс – 84 час., из них 74 час. лекционных, 13 часов – практических, консультации — 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
лекционные занятия	157
практические занятия	14
самостоятельная работа	85
Форма промежуточной аттестации	экзамена

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины" ЛИТЕРАТУРА"

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Уровень освоения
1	2	4
	Введение.	
Тема 1.1	Урок 2. Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.		
Тема 1.2.Лирика А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	
	Урок 4. Творческий путь А.С.Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1
		2
	Урок 6. Практическая работа. Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	2
	Самостоятельная работа Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия. Судьба Н.Н.Гончаровой, Царскосельский лицей и его воспитанники.	3
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов	Содержание учебного материала	
	Урок 8. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. Особенности лирики М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений "Родина", "Дума".	2
	Урок 10. Практическая работа. Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	3
	Самостоятельная работа Теория литературы: развитие понятия о романтизме; Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; М.Ю.Лермонтов -художник; Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.	3
Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.	Содержание учебного материала	
	Урок 12. Творческий путь Н.В.Гоголя.	2
	Урок 14. Практическая работа. Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	2
	Самостоятельная работа Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя; Н.В.Гоголь и русский театр.	3
Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.		
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	
	Урок 16. Художественные открытия второй половины XIX века.	1
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	2

А.Н. Островский	Урок 18. Практическая работа. А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	2
	Урок 20. Практическая работа Быт и нравы «тёмного царства».	2
	Урок 22. Практическая работа. Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	2
	Уроки 24. Контрольная работа. Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	3
	Самостоятельная работа «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; Экранизация произведений Н.А.Островского.	3
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	
	Урок 26. Творческий путь И.А.Гончарова. Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1
	Урок 28. Практическая работа. Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова.	2
	Урок 30. Практическая работа. "Лишний" ли человек Ильич Обломов ?	2
	Самостоятельная работа. И.А.Гончаров в воспоминаниях современников; Теория литературы: социально-психологический роман.	3
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	
	Урок 32. И. С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	2
	Урок 34. Практическая работа Базаров – нигилист. Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	2
	Урок 36РР Контрольная работа. Сочинение по роману «Отцы и дети»	3
	Самостоятельная работа Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева; Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове; Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин"	3
Тема 2.5 Н.Г.Чернышевский. Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала	
	Урок 38. Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	1
	Самостоятельная работа Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского “Что делать?”.	3
	Содержание учебного материала	
	Урок 40. Творческий путь Н.С.Лескова. Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1
	Урок 42. Практическая работа. Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	2
	Самостоятельная работа Праведники в творчестве Н.С.Лескова.	3

	Художественный мир П. С. Лескова.	
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	
	Урок 44. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1
	Урок 46. Практическая работа «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	2
	Самостоятельная работа. М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина.	3
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	
	Урок 48. Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского	1
	Урок 50.Практическая работа. Семья Мармеладова.	2
	Урок 52. Практическая работа . Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	2
	Уроки 56. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского.	3
	Самостоятельная работа. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; Раскольников и его теория преступления; Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман«Униженные и оскорбленные».Жанровое своеобразие романа. Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.	3
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала	
	Урок 58. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1
	Урок 60. Практическая работа. Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	2
	Урок 62. Практическая работа. Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	3
	Уроки 64 . Практическая работа. Жизненный путь Пьера Безухова. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	3
	Урок 66. Практическая работа Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	2
	Урок 68. Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.	3

	Самостоятельная работа. Изображение войны в «Севастопольских рассказах; Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, Тема дома в романе "Война и мир ".	3
Тема 2.10. А.П. Чехов.	Содержание учебного материала	
	Урок 70. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П. Чехова.	3
	Урок 72. Практическая работа. Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1
	Урок 74. Практическая работа. Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова. Символика пьесы "Вишневый сад" А.П.Чехова.	2
	Урок 76. Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века"	1
	Самостоятельная работа. Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	3
Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала	
	Уроки 78. Особенности зарубежной литературы. Шекспир «Гамлет».О. Бальзак «Евгения Гранде».	1
	Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	
Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.	Содержание учебного материала	
	Урок 80. Творческая судьба Ф.И.Тютчева. Практическая работа Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	1
Тема 3.2. А.А. Фет.	Содержание учебного материала	1
	Урок 82. Творческая судьба А.А.Фета. Практическая работа Основные мотивы лирики А.А.Фета.	2
Тема 3.3. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала	
	Урок 84. Творческая судьба А.К.Толстого. Практическая работа. Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои...».	1
	Самостоятельная работа. Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. А. А. Фет — переводчик, Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета, Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; А. К. Толстой — прозаик, А. К. Толстой — драматург.	3
Тема 3.4. Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала	
	Урок 86 . Творческий путь Н.А.Некрасова. Практическая работа Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	2

	Урок 88 Практическая работа. Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог». Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	2
	Урок 90. Контрольная работа. Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	3
	Самостоятельная работа. Некрасовский “Современник”, Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”), Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова, Поэмы Н. А.Некрасова.	3
Литература 20 века.		
Раздел 4.		
Русская литература на рубеже веков		
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	
	Урок 92. Практическая работа. И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	3
	Самостоятельная работа Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина.	3
Тема 4.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала	
	Уроки 94. А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся». Практическая работа. Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1
	Самостоятельная работа Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)	3
Тема 4.3. А.М. Горький.	Содержание учебного материала	
	Урок 96. Практическая работа. А.М. Горький . Жизнь. Творчество. «Старуха Изергиль» М.Горького	3
	Урок 98 . Практическая работа. Социально - философская драма «На дне». Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	2
	Уроки 100. Контрольная работа. РР Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	3
	Самостоятельная работа «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»	3
Тема 4.4. А.А. Блок.	Содержание учебного материала	
	Урок 102 . Практическая работа. "Серебряный" век русской поэзии.	2
	Урок 104 . Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Практическая работа. Лирика А. Блока. «Незнакомка».	2

	Урок 106. Практическая работа. Символика поэмы "Двенадцать" А.А. Блока.	2
	Самостоятельная работа Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты.	3
	Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.	
Тема 5.1. С.А. Есенин.	Содержание учебного материала	
	Урок108. Практическая работа. Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта. Идеино- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .	3
	Самостоятельная работа Тема любви в творчестве С.А.Есенина; Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.	3
Тема 5.2. В.В.Маяковский.	Содержание учебного материала	
	Урок 110.Практическая работа. В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм	2
	Урок 112. Практическая работа. Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	2
	Самостоятельная работа Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; Сатира в произведениях В. В.Маяковского.	3
	Урок 114. Зачет по разделу "Русская литература 1920 -х гг"	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		
Тема 5.3. Литература 20-Х годов (обзор)	Содержание учебного материала	
	Урок 116. Практическая работа. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко Произведения русской литературы о Гражданской войне	1
	Самостоятельная работа Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Развитие драматургии в 1930-е годы.	3
Тема 5.4 М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	
	Урок 118. Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	2

	Урок 120. Практическая работа. Поэзия М.Цветаевой .Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	2
	Самостоятельная работа: Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть.	3
	Содержание учебного материала	
Тема 5.5 О.Э.Мандельштам.	Урок 118. Творческий путь О.Э.Мандельштама. Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	1
	Урок 122. Зачет по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.	
	Самостоятельная работа Теория поэтического слова О. Мандельштама.	3
Тема 5.6 А.П.Платонов	Содержание учебного материала	
	Урок 124. Творческий путь А.П.Платонова. Образы-символы в повести «Котлован"А.П.Платонова"	1
	Самостоятельная работа Герои прозы А. Платонова	3
Тема 5.8 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	
	Урок 126. Творческий путь М.А.Булгакова. Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1
	Урок 128. Практическая работа. Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	2
	Урок 130. Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	2
	Самостоятельная работа Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художественная история России XVIII века.	3
Тема 5.9 Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	
	Урок 132. Творческий путь М.А.Шолохова. Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1
	Урок 134. Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".	2
	Урок 136. Практическая работа. Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	2
	Урок 138. Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	2
	Урок 140. Зачет по разделу "Литература 30-40-х гг"	3
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	
	Урок 142. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.	2
	Самостоятельная работа Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.	3
Тема 6.2.	Содержание учебного материала	

А.А. Ахматова.	Урок 144. Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	2
	Урок 146. Практическая работа Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	2
	Самостоятельная работа Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	3
Тема 6.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	
	Урок 148. Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	2
	Урок 150. Зачет по разделу " Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".	1
	Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	
	Урок 152. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1
	Урок 154. Практическая работа. Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.	2
	Урок 156. Практическая работа. Проза В.Распутина. ("Прощание с Матерой"). Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	2
	Самостоятельная работа Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». Зарубежная литература. Э.Хемингуэй. Старик и море».	3
Тема 7. 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала	
	Урок 158. Практическая работа. Лирика Н.Рубцова. Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. Творческая судьба В.Высоцкого. Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского.	3
	Самостоятельная работа : Лирика Н. Заболоцкого. Лирика Р.Гамзатова. Лирика И. Бродского.	3
Тема 7.3. А.Т.Твардовский	Содержание учебного материала	
	Урок 160. Творческая судьба А.Т.Твардовского. Лирика А.Т.Твардовского	3
Тема 7.4. А.И.Солженицын	Содержание учебного материала	2
	Урок 162. Творческий путь А.И.Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	2
	Самостоятельная работа.	3

	Проза Д.Гранина. Фантастика в прозе Ч.Айтматова. Проза К.Паустовского.	
Тема 7.5 А.В.Вампилов	Содержание учебного материала	
	Урок 164. Творческая судьба А.Вампилова. Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	2
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	
	Содержание учебного материала	
	Урок 166. Три волны эмиграции русских писателей. Художественные особенности романа В.Набокова "Озеро, облако, башня".	1
Тема 9.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	
	Содержание учебного материала	
	Урок 168. Художественные особенности прозы В.Распутина. Проза В.Астафьева. ("Прокляты и убиты")	1
	Урок 170. Поэтические традиции в лирике Иосифа Бродского. Обзор современной поэзии	1
10.Повторение и обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала	
	Урок 171. Контрольная работа. РР Итоговая письменная работа по современной литературе	3
	Консультации – 4 часа	
	Всего	
	Итого	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.
2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Obernikhina G.A. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
8. Сухих И.Н. Литература, учебник 11 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i> :	
<p>личностных:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
<p>метапредметных:</p> <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p>	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения

<p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	
<p>предметных:</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

.Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

.Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

.К. Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

.В.А Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии Ас. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К. Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).

А. С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы Ас. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения. Декабристская тема в творчестве Ас.

Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»). Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»). Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный ... », «Брожу ли я вдоль улиц шумных ... »).

Роман «Евгений Онегин» Ас. Пушкина - первый русский реалистический роман, его социальная проблематика. Система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения Ас. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»). Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание. Значение творческого наследия Ас. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А Вяземского, Е.А Баратынского, АА. Дельвига, Н.М.

Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме. Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

АВ. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова. Особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. Ас. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е П., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» И «Русское слово» и их роль 13 общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г.

Чернышевского, Н.А Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды.

Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего»

В романе И.С. Тургенева «Отцы И дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения В прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» АН. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии АН. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим ... », «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа :":1.1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А. А. Фета («На заре ты ее не буди ... », «Вечер» «Как беден наш язык! .. » и др.).

Жанровое многообразие творчества Ак. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала ... », «Не ветер, вея с высоты ... »И др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х - начала 1880-х гг.

Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин - сотрудник и редактор «Современника» И «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и Наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и Наказание».

Н.С Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и Мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика. Композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А. П. Чехова в рассказах («Моя жизнь»,

«Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX - начало XX века Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А Бунина.

АИ. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве АА Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталин града» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов

А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны. М.А Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах»'. Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А Булгакова (

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А Твардовского «Дом у дороги»: проблематика. образы героев.

«Лагерная» проза А Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.

Немодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва - Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и удыба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского - его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и Пустота».

Литературная критика середины 80-90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ.

1. Примерная программа по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» (ФГАУ "ФИРО", 2015)
2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.
3. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.
4. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) Издательский Центр "Академия", 2011.

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru