

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Мурманской области  
«Оленегорский горнопромышленный колледж»

Панас  
Наталья  
Виктор  
овна

Подписано цифровой  
подписью: Панас  
Наталья Викторовна  
DN: cn=Панас Наталья  
Викторовна, o=ГАПОУ  
МО "ОГПК",  
ou=Директор,  
email=mail@olgpk.ru,  
c=RU  
Дата: 2022.12.28  
15:26:18 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ

Начальник отдела  
по учебной работе

И.Р. Машнина

18 сентября 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебной дисциплины

ОГСЭ. 05 Основы эстетики

по специальности

21.02.15 Открытые горные работы

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности: 21.02.15 Открытые горные работы

**РАЗРАБОТЧИК:** преподаватель ГАПОУ МО «ОГПК» Гостар Галина Александровна

**ЭКСПЕРТ:** \_\_\_\_\_НО по УР ГАПОУ МО «ОГПК» Машнина Ирина Ромуальдовна

**РАССМОТРЕНА**

На заседании цикловой методической комиссии

Общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 30 сентября 2021 г.

Председатель \_\_\_\_\_ Акиншина Е.Л.  
подпись (инициалы, фамилия)

Рабочая программа рекомендована к переутверждению на \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_ с изменениями без изменений)

(лист с внесенными изменениями прикладывается к рабочей программе).

**РАССМОТРЕНА**

На заседании цикловой методической комиссии

общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Председатель \_\_\_\_\_  
подпись (инициалы, фамилия)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>32</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Основы эстетики»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 21.02.15. **Открытые горные работы.**

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл ОГСЭ.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

#### знать

- Этапы развития эстетики как науки;
- смысл эстетических понятий, терминов;
- теоретиков эстетики их взгляды разных эпох;
- значение производственной эстетики;
- особенности развития различных видов искусства, отличительные особенности;
- представителей различных видов искусства, их произведения

#### уметь

- оценивать произведения искусства эстетическими категориями.
- анализировать произведения литературы как продукты творческой деятельности.
- Определять жанры произведений искусства.

Техник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 50 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 час;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>50</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>14</b>
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	-
внеаудиторной самостоятельной работы	14
<b>Итоговая аттестация в форме зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы эстетики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<p style="text-align: right;"><b>Всего: 50 ч.</b>  <b>36ч. аудиторные занятия</b>  <b>14 ч. СРС</b></p>			
<b>Введение.</b> Эстетика как наука. Предмет эстетики.	1-2.Эволюция взглядов на сущность эстетического. Мимесис как основной принцип творческой деятельности художника.	2	1
<b>Раздел 1. Основные этапы развития западноевропейской эстетической мысли.</b>		<b>8</b>	
Тема1.1Феномен античного мифа	3-4. Феномен античного мифа. Первые эстетические школы Древней Греции. Понятие «катарсиса». Первые эстетические категории. Пластика как стиль греческой культуры. Античные трагедии. 5-6. Эстетика Древней Греции и Рима.	2 2	2 2
Тема 1.2. Эстетика Средневековья и эпохи Возрождения.	7-8..Эстетика Византии и западноевропейского средневековья. Христианский Бог как идеал ранневизантийской эстетики. Византийский стиль в архитектуре. Отношение к иконе. Полемика между иконоборцами и иконопоклонниками. Отказ от чувственных наслаждений в угоду духовным. Формирование «романского» и «готического» стиля в архитектуре. Главная тема эстетики и художественной культуры эпохи Возрождения-человек.	2	2
Тема 1.3. Эстетика классицизма и эпохи Просвещения	9-10. Немецкая классическая эстетика (конец XVIII –начало XIXв.в.) Основоположник немецкой классической эстетики И.Кант о природе эстетического суждения, о природе и воспитании художественного гения, о систематизации видов искусства.	2	2
Тема 1.4 Русская эстетика	11-12.История русской эстетики.	2	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Русские философы и их вклад в развитие эстетической мысли. Симон Ушаков, Феофан Прокопович, Михаил Ломоносов, Николай Карамзин. Источники зарождения Древнерусской эстетики.	4	
<b>Раздел 2. История развития русской эстетики.</b>	13-14. Декоративно-прикладное искусство, ремёсла России	2	2



<b>Раздел 3.</b> . Эстетические категории.	15-16.Эстетические категории: прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Художественное понятие «пафос» как выражение возвышенного.	2	2
Тема 3.1	17-18. Эстетика труда и досуга. Основные положения производственной эстетики. Принципы создания цветовой гармонии. Цветовые контрасты и оптические иллюзии в интерьере. Психофизическое воздействие цвета. 19-20.	2 2	2 2
<b>Раздел 4.</b>	<b>Эстетическая природа и специфика искусства</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Тема 4.1Классификация видов искусства.	21-22. Классификация видов искусства. Искусство как катарсис.	2	2
Тема 4.2. Стили архитектуры.	23-24.Архитектура. Классические стили архитектуры, их отличительные особенности, историческое развитие архитектурных стилей. Романский, готический, барокко, классицизм, модерн. 25-26. Современные архитектурные стили	2 2	2 2
<b>Тема 4.3.Изобразительное искусство.</b>	<b>27-28.Изобразительное искусство. Жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетные картины. Примеры картин художников мирового значения. Жанры скульптуры, примеры памятников.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 4.4.Музыка.	29-30. Музыка. Музыкальные жанры и направления. 31-32. Характеристика музыкальных направлений.	2 2	2 2
Тема 4.5.Художественная литература.	33-34. Художественная литература. Литературные направления, жанры. Произведения мировой классической литературы различных направлений их воздействие на воспитание эстетического вкуса.	2	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Эстетическая природа и специфика искусства. Предмет искусства и процесс художественного творчества. Синтез искусств. Художественное произведение и его эстетическая природа. Формирование эстетической и художественной культуры личности. История русского театра. Жанры кинематографа.	10	2
	35-36. Зачётная работа	2	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете гуманитарных дисциплин..

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения: телевизор «Горизонт», видеоплеер «Акай», акустические колонки, компьютер

Основные источники

1.Гуревич, П. С. Эстетика. Учебное пособие / П.С. Гуревич. - М.: КноРус, 2015. - 462 с.

Дополнительная литература

- Бычков, В. В. Эстетика / В.В. Бычков. - М.: Академический проект, 2009. - 464 с.
- Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: Гардарики, 2006.
- Герман Ш.М., Скатерщиков В.К. Беседы по эстетике. – М.: Знание 1982.
- Лукьянов Б. В мире эстетики. – М.: Просвещение, 1988.
- Толстых В.И., Эренгросс Б.А., Макаров К.А. Эстетическое воспитание. – М.: Высшая школа, 1984.
- Радугин А.А. Эстетика. – М.: 2006.
- Эстетическое воспитание в профтехучилищах. – М.: Высшая школа, 1982.
- Егоров, П. А. Основы этики и эстетики / П.А. Егоров, В.Н. Руднев. - М.: КноРус, 2012. - 224 с.
- Овинникова, Ю. А. Эстетика. Конспект лекций / Ю.А. Овинникова, В.Б. Рожковский. - М.: Феникс, 2008

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b><i>В результате изучения основ эстетики студент должен знать:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классификацию видов искусства</li> <li>– методы ;</li> <li>– периоды развития эстетической мысли в Европе;</li> <li>– основные жанры живописи;</li> <li>– историю русской эстетики</li> </ul> <p><b><i>уметь</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать произведения искусства эстетическими категориями.</li> <li>– анализировать произведения литературы как продукты творческой деятельности.</li> <li>– Определять жанры произведений искусства.</li> </ul>	<p>Тестирование.,устный опрос, подготовка презентаций.</p>

### Лист согласования

#### Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины на учебный год

Дополнения и изменения к рабочей программе на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине

\_\_\_\_\_

В рабочую программу внесены следующие изменения:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дополнения и изменения в рабочей программе обсуждены на заседании ЦМК

\_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_ ).

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /