

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Мурманской области
«Оленегорский горнопромышленный колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник отдела
по учебной работе

И.Р. Машнина
18 сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины	ОГСЭ. 05 Основы эстетики
по специальности	21.02.15 Открытые горные работы

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности: 21.02.15 Открытые горные работы

РАЗРАБОТЧИК: преподаватель ГАПОУ МО «ОГПК» Гостар Галина Александровна

ЭКСПЕРТ: _____НО по УР ГАПОУ МО «ОГПК» Машнина Ирина Ромуальдовна

РАССМОТРЕНА

На заседании цикловой методической комиссии

Общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от 30 сентября 2021 г.

Председатель _____ Акиншина Е.Л.
подпись (инициалы, фамилия)

Рабочая программа рекомендована к переутверждению на _____ - _____ учебный год

_____ с изменениями без изменений)

(лист с внесенными изменениями прикладывается к рабочей программе).

РАССМОТРЕНА

На заседании цикловой методической комиссии

общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей

Протокол № _____ от _____ 20____ г.

Председатель _____
подпись (инициалы, фамилия)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы эстетики»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 21.02.15. **Открытые горные работы.**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл ОГСЭ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

знать

- Этапы развития эстетики как науки;
- смысл эстетических понятий, терминов;
- теоретиков эстетики их взгляды разных эпох;
- значение производственной эстетики;
- особенности развития различных видов искусства, отличительные особенности;
- представителей различных видов искусства, их произведения

уметь

- оценивать произведения искусства эстетическими категориями.
- анализировать произведения литературы как продукты творческой деятельности.
- Определять жанры произведений искусства.

Техник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 50 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 час;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	-
внеаудиторной самостоятельной работы	14
Итоговая аттестация в форме зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы эстетики»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<p style="text-align: right;">Всего: 50 ч. 36ч. аудиторные занятия 14 ч. СРС</p>			
Введение. Эстетика как наука. Предмет эстетики.	1-2.Эволюция взглядов на сущность эстетического. Мимесис как основной принцип творческой деятельности художника.	2	1
Раздел 1. Основные этапы развития западноевропейской эстетической мысли.		8	
Тема1.1Феномен античного мифа	3-4. Феномен античного мифа. Первые эстетические школы Древней Греции. Понятие «катарсиса». Первые эстетические категории. Пластика как стиль греческой культуры. Античные трагедии. 5-6. Эстетика Древней Греции и Рима.	2 2	2 2
Тема 1.2. Эстетика Средневековья и эпохи Возрождения.	7-8..Эстетика Византии и западноевропейского средневековья. Христианский Бог как идеал ранневизантийской эстетики. Византийский стиль в архитектуре. Отношение к иконе. Полемика между иконоборцами и иконопочклонниками. Отказ от чувственных наслаждений в угоду духовным. Формирование «романского» и «готического» стиля в архитектуре. Главная тема эстетики и художественной культуры эпохи Возрождения-человек.	2	2
Тема 1.3. Эстетика классицизма и эпохи Просвещения	9-10. Немецкая классическая эстетика (конец XVIII –начало XIXв.в.) Основоположник немецкой классической эстетики И.Кант о природе эстетического суждения, о природе и воспитании художественного гения, о систематизации видов искусства.	2	2
Тема 1.4 Русская эстетика	11-12.История русской эстетики.	2	2
	Самостоятельная работа. Русские философы и их вклад в развитие эстетической мысли. Симон Ушаков, Феофан Прокопович, Михаил Ломоносов, Николай Карамзин. Источники зарождения Древнерусской эстетики.	4	
Раздел 2. История развития русской эстетики.	13-14. Декоративно-прикладное искусство, ремёсла России	2	2

Раздел 3. . Эстетические категории.	15-16.Эстетические категории: прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Художественное понятие «пафос» как выражение возвышенного.	2	2
Тема 3.1	17-18. Эстетика труда и досуга. Основные положения производственной эстетики. Принципы создания цветовой гармонии. Цветовые контрасты и оптические иллюзии в интерьере. Психофизическое воздействие цвета. 19-20.	2 2	2 2
Раздел 4.	Эстетическая природа и специфика искусства	2	3
Тема 4.1Классификация видов искусства.	21-22. Классификация видов искусства. Искусство как катарсис.	2	2
Тема 4.2. Стили архитектуры.	23-24.Архитектура. Классические стили архитектуры, их отличительные особенности, историческое развитие архитектурных стилей. Романский, готический, барокко, классицизм, модерн. 25-26. Современные архитектурные стили	2 2	2 2
Тема 4.3.Изобразительное искусство.	27-28.Изобразительное искусство. Жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетные картины. Примеры картин художников мирового значения. Жанры скульптуры, примеры памятников.	2	2
Тема 4.4.Музыка.	29-30. Музыка. Музыкальные жанры и направления. 31-32. Характеристика музыкальных направлений.	2 2	2 2
Тема 4.5.Художественная литература.	33-34. Художественная литература. Литературные направления, жанры. Произведения мировой классической литературы различных направлений их воздействие на воспитание эстетического вкуса.	2	2
	Самостоятельная работа. Эстетическая природа и специфика искусства. Предмет искусства и процесс художественного творчества. Синтез искусств. Художественное произведение и его эстетическая природа. Формирование эстетической и художественной культуры личности. История русского театра. Жанры кинематографа.	10	2
	35-36. Зачётная работа	2	2

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете гуманитарных дисциплин..

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения: телевизор «Горизонт», видеоплеер «Акай», акустические колонки, компьютер

Основные источники

1.Гуревич, П. С. Эстетика. Учебное пособие / П.С. Гуревич. - М.: КноРус, 2015. - 462 с.

Дополнительная литература

- Бычков, В. В. Эстетика / В.В. Бычков. - М.: Академический проект, 2009. - 464 с.
- Бычков В.В. Эстетика. Учебник. – М.: Гардарики, 2006.
- Герман Ш.М., Скатерщиков В.К. Беседы по эстетике. – М.: Знание 1982.
- Лукьянов Б. В мире эстетики. – М.: Просвещение, 1988.
- Толстых В.И., Эренгросс Б.А., Макаров К.А. Эстетическое воспитание. – М.: Высшая школа, 1984.
- Радугин А.А. Эстетика. – М.: 2006.
- Эстетическое воспитание в профтехучилищах. – М.: Высшая школа, 1982.
- Егоров, П. А. Основы этики и эстетики / П.А. Егоров, В.Н. Руднев. - М.: КноРус, 2012. - 224 с.
- Овинникова, Ю. А. Эстетика. Конспект лекций / Ю.А. Овинникова, В.Б. Рожковский. - М.: Феникс, 2008

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате изучения основ эстетики студент должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – классификацию видов искусства – методы ; – периоды развития эстетической мысли в Европе; – основные жанры живописи; – историю русской эстетики <p><i>уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать произведения искусства эстетическими категориями. – анализировать произведения литературы как продукты творческой деятельности. – Определять жанры произведений искусства. 	<p>Тестирование.,устный опрос, подготовка презентаций.</p>

Лист согласования

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины на учебный год

Дополнения и изменения к рабочей программе на _____ учебный год по дисциплине

В рабочую программу внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в рабочей программе обсуждены на заседании ЦМК

« _____ » _____ 20 _____ г. (протокол № _____).

Председатель ЦМК _____ / _____ /